

சிங்கள மக்களின் சாந்தி கர்ம பாஹன் மடுவ சடங்காற்றுக்கையில் உள்ள  
ஆற்றுப்படுத்தல்: கேகாலை மாவட்டத்தின் யட்டியாந்தோட்டைப்  
பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு

முழுப் பெயர்: ஜீவரட்னம் சுஜிரட்னம்  
பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2016/AC/615  
சுட்டெண்: CS 7515



இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது நுண்கலைத்துறை இளங்கலைமாணி சிறப்புக்  
கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்திற்குச்  
சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



FAC 1206  
Project Report  
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,  
கலை கலாசார பீடம்,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.

2023.

## உள்ளடக்கம்

உறுதியுரை .....	ii
முன்னுரை.....	iv
நன்றியுரை .....	v

### இயல்-01

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	5
1.2 ஆய்வு அறிமுகம் .....	5
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை .....	7
1.4 ஆய்வின் கருதுகோள்.....	7
1.5 ஆய்வின் நோக்கம்.....	7
1.5 ஆய்வு எல்லை.....	7
1.6 தரவு சேகரித்தல்.....	8
1.7 ஆய்வு பகுப்பாய்வு .....	8
1.8 இலக்கிய மீளாய்வு .....	9

### இயல்-02

2.0 யட்டியாந்தோட்டைப் பிரதேச மக்களும் அவர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளும்.....	15
2.1 நில அமைவிடம்.....	15
2.2 பண்பாட்டுக் கூறுகளும் மக்களும் .....	16
2.2.1 மொழி.....	20
2.2.2 உணவு முறை .....	21
2.3 தொழில் .....	21

### இயல்-03

3.1 சிங்கள மக்களின் சாந்தி கர்மமும் அதன் தொன்மைக்கதைகளும் .....	24
3.1.1 சாந்தி கர்ம சடங்கின் அறிமுகம்.....	24
3.2 சாந்தி கர்ம புராண இதிகாச கதை .....	31
3.2.1 கதை மரபு-1.....	33
3.2.2 கதை மரபு-2.....	34
3.2.3 கதை மரபு-3.....	35

### இயல்-04

4.1. சாந்தி கர்மச் சடங்கின் ஆற்றுகை முறை.....	38
-----------------------------------------------	----

4.1.1 சாந்திகர்மமும் சமூகமும்.....	43
4.2. மடுவம் அமைக்கப்படும் முறை.....	46
4.3. சடங்கு நடைமுறை.....	47
4.3.1. கப சீடுவிம .....	48
4.3.2. தலு முறய.....	49
4.3.3. மடு பேகிரிம .....	50
4.3.4. தொட பேகிரிம .....	51
4.3.5. மில்ல பேகிரிம .....	51
4.3.6. தேவ ஆபரண வடம் வீம .....	52
4.4 பாஹன் மடு சடங்கின் நடன முறை .....	52
4.4.1. தெல்மே நெடம .....	52
4.4.2. அத் பத பெலபாழி நெடம.....	53
4.4.2.1. புலத் பதய.....	53
4.4.2.2. தும்மல பதய.....	54
4.4.2.3. கொதல பதய.....	54
4.4.2.4. யான் முட்டி பதய.....	54
4.4.2.5 சரு பதய.....	55
4.4.2.6 பொல் மல பதய.....	55
4.4.3. நடனத்தினை பிரதானமாக கொண்ட சடங்கு முறை.....	55
4.4.3.1 யான் தெக்ம் .....	55
4.4.3.2. தேவ கோன் பாடுவ அல்லது முதுன் தாலய.....	55
4.4.3.3. பந்தம் பத நெடம.....	56
4.4.3.4. கொலன்ன பத.....	56
4.4.4. வாதன அவஸ்தாவ .....	57
4.4.5. அசுர யக்கங்.....	57
4.4.6 தெவல் கொட பெசிம .....	58
4.4.7 கினி பெகிரிம.....	58
4.5 சடங்கில் நவீனதுவம் ஏற்படுத்திய மாற்றம் .....	59

## இயல்-05

5.1 சாந்தி கர்ம சடங்கின் இடை நிகழ்வு.....	62
5.2 கோவலன் கண்ணகி இடைநிகழ்வு-01.....	63
5.3 இடைநிகழ்வு-02.....	66
5.4 இடைநிகழ்வு-03.....	67

## இயல்-06

6.1 உளவியலும், உளச் சிகிச்சையும் .....	71
6.1.1 உள ஆற்றுப்படுத்தலும் அதனுடான கோட்பாடும் .....	73
6.2 சமகாலச் சூழல்.....	77
6.3 பாஹன் மடுவ சாந்தி கர்ம சடங்கும் உள ஆற்றுப்படுதலின் வகிப்பங்கும்.....	79
6.4. சடங்கில் உள ஆற்றுப்படுத்தல்.....	85
முடிவுரை .....	95
உசாத்துணைகள் .....	98
பின்னிணைப்பு .....	100