

பொன்னாலை மேற்குப் பிரதேச காத்தவராயன் கூத்து மரபின் சமகாலப்  
போக்குகள் ஓர் ஆய்வு

முழுப் பெயர்: பரமேஸ்வரன் கண்ணன்

பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2016/AC/306

கட்டெண்: CS 7206



இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது நுண்கலைத்துறையில் இளங்கலைமாணி  
சிறப்புக் கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்திற்கு  
சுமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



FAC 1205



Project Report  
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,  
கலை கலாசார பீடம்,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் இலங்கை.

2023.

# பொருளடக்கம்

## அத்தியாயம் 01

1.0. ஆய்வு முன்மொழிவு.....	1
1.1. ஆய்வுத்தலைப்பு.....	1
1.2. ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.3. ஆய்வுப் பிரதேசம்.....	2
1.4. ஆய்வு நோக்கம்.....	2
1.5. ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	2
1.6. ஆய்வின் கருதுகோள்.....	3
1.7. ஆய்வு முறையியல்.....	3
1.8. ஆய்வுப் பகுப்பு.....	4
1.10. இலக்கிய மீளாய்வு.....	4

## அத்தியாயம் 02

2.0. பிரதேச அறிமுகம் - பொன்னாலை மேற்கு.....	8
2.1. அமைவிடம்.....	8
2.2. சனத்தொகை.....	8
2.3. சமயம்.....	9
2.4. போக்குவரத்து.....	9
2.5. சமூக நிறுவனங்கள்.....	9
2.5.1. பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயம்.....	10
2.5.2. நரசிங்க வைரவர் ஆலயம்.....	10
2.6. கலைகள்.....	12
2.7. பொருளாதாரம்.....	12

## அத்தியாயம் 03

3.0. காத்தவராயன் கூத்தின் வரலாறு.....	15
3.1. காத்தவராயன் தெய்வத்துடன் தொடர்பான ஆற்றுகை வடிவங்கள்.....	15
3.2. காத்தவராயன் கூத்தின் கதை.....	19
3.2.1. மாரியம்மனை மையப்படுத்திய கதை நிகழ்வுகள்.....	21
3.2.2. காத்தவராயனை மையப்படுத்திய கதை நிகழ்வுகள்.....	24
3.3. காத்தவராயன் கூத்தின் பாத்திரங்கள்.....	31
3.3.1. விண்ணுலக பாத்திரங்கள்.....	31
3.3.2. பூவுலக பாத்திரங்கள்.....	32

## அத்தியாயம் 04

4.0. காத்தவராயன் கூத்தின் அரங்க மூலங்கள் .....	34
4.1. நடிகன்.....	34
4.2. ஆடல் வடிவங்கள்.....	35
4.2.1. உடுக்காட்டம் .....	37
4.2.2 “ப” வடிவ ஆட்டம்.....	37
4.2.3. எதிராட்டம்.....	38
4.3. இசை வடிவங்கள்.....	38
4.4. பக்கவாத்தியங்கள் .....	40
4.5. மேடையமைப்பு .....	41
4.6. காட்சித்திரை .....	43
4.6.1. மாளிகை காட்சித்திரை.....	44
4.6.2. நந்தவன காட்சித்திரை .....	45
4.6.3. காட்டு காட்சித்திரை .....	45
4.7. காட்சிப்பொருட்கள் .....	45
4.7.1. கைப்பொருட்கள்.....	45
4.7.2. சிம்மாசனம்.....	45
4.7.3. கழுமரம்.....	46
4.8. வேடவுடை.....	46
4.9. ஒப்பனை.....	49
4.10. ஒளியமைப்பு.....	50

## அத்தியாயம் 05

5.0. காத்தவராயன் கூத்தின் அளிக்கை முறையும் சமூக ஒருமைப்பாட்டின் பின்புலமும் .....	52
5.1. காத்தவராயன் கூத்தின் ஒத்திகை.....	56
5.1.1. ஒத்திகையில் காணப்படும் சடங்குசார் பண்புகள்.....	57
5.1.2. ஒத்திகையில் காணப்படும் ஆற்றுகைப்பண்புகள்.....	59
5.1.3. ஒத்திகையில் காணப்படும் சமூகப்பண்பு .....	61
5.2. காத்தவராயன் கூத்தின் அரங்கேற்றம்.....	63
5.2.1. அரங்கேற்றத்திற்கான முன்னாயத்த செயற்பாடுகள்.....	64
5.2.2. காத்தவராயன் கூத்தின் ஆற்றுகையும் அரங்கேற்றமும்.....	66

## அத்தியாயம் 06

6.0. பொன்னாலை மேற்கு காத்தவராயன் கூத்தின் சமகாலப் போக்குகள் .....	72
6.1. பரம்பரைக் கலைஞர்களின் ஆற்றுகை.....	73
6.2. இசைநாடகத்தின் தாக்கம் .....	76
6.3. சினிமாவின் தாக்கம் .....	79
6.4. இடப்பெயர்வு .....	81

6.5. கூத்துப்பிரதி மாற்றம்.....	82
6.6. கூத்துப்பிரதியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட மாற்றங்கள்.....	84
6.7. வேறு பிரதேசங்களில் ஆற்றுகை.....	87
6.8. வேறு பிரதேச அண்ணாவிமார்களின் கீழான ஆற்றுகை.....	87
6.9. பாடசாலைக்களுக்குள் உள்வாங்கப்பட்ட கூத்துக்கள்.....	89
6.10. கொரோணா பெருந்தொற்று காலத்தில் தடைப்பட்ட ஆற்றுகை.....	90

பரிந்துரை.....	93
முடிவுரை.....	97
துணை நூற்பட்டியல்.....	99
பின்னிணைப்புக்கள்.....	101