

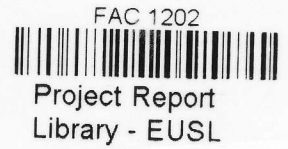
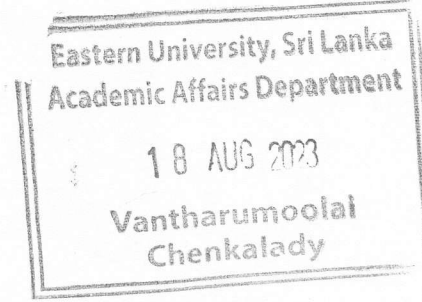
“திருகோணமலை மாவட்ட முஸ்லீம்களின் சடங்குகளில்  
வெளிப்படும் கலை அம்சங்கள்”

நூறுல் ஹக் அஸ்மியா

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2016/AC/689

சுட்டிலக்கம் : CS 7589

இவ்வாய்வானது இளங்கலைமாணி நுண்கலை சிறப்புப் பட்டத்  
தேர்வின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறைக்கு  
சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



நுண்கலைத்துறை,  
கலை கலாசார பீடம்,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.

2023

# பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	i
நன்றியுரை.....	ii
முன்னுரை.....	iii

## முதலாம் அத்தியாயம்

### 1. ஆய்வு அறிமுகம்

1.0 ஆய்வுத் தலைப்பு	01
1.1 ஆய்வு அறிமுகம்	01
1.2 ஆய்வுப் பிரதேசம்	02
1.3 ஆய்வு நோக்கங்கள்	02
1.4 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்	03
1.5 ஆய்வுப்பிரச்சினை	03
1.6 ஆய்வின் கருதுகோள்	04
1.7 ஆய்வு முறையியல்	04
1.8 ஆய்வுக்கான தரவு சேகரித்தல்	05
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு	05

## இரண்டாம் அத்தியாயம்

### 2. திருகோணமலை மாவட்டம் பற்றிய அறிமுகம்

2.1 சமூக, பொருளாதார, அரசியல் கட்டமைப்பு	08
2.2 திருகோணமலை மாவட்ட முஸ்லிம்கள் பற்றிய அறிமுகம்	11
2.2.1 சமூக கட்டமைப்பு	12
2.2.2 வாழ்க்கை முறை	13
2.2.3 சமயம்	13
2.2.4 பண்பாடு, கலாசாரம்	15
2.2.5 தொழில் முறை	16
2.2.6 மொழிவழக்கு	16
2.2.7 ஆடை, ஆபரணங்கள்	17
2.2.8 விசேடமாக கொண்டாடப்படும் மாதங்கள்	17

## முன்றாம் அத்தியாயம்

3. திருகோணமலை முஸ்லீம்களினால் மேற்கொள்ளப்படும் சடங்குகள். 19
- 3.1 சடங்கு பற்றிய அறிமுகம் 19
- 3.2 திருகோணமலை முஸ்லீம்களிடம் காணப்படும் சடங்குகள் 20

## நான்காம் அத்தியாயம்

4. திருகோணமலை முஸ்லீம்களின் சடங்குகளில் வெளிப்படும் 32
- கலையம்சங்கள்
- 4.1. சடங்குகளில் பொல்லடிக் கலையின் தோற்றம், முக்கியத்துவம். 36
- 4.1.1 பொல்லடி ஆடல் முறைகளின் வகைகள் 39
- 4.1.1.1 பொல்லடி ஆடப்படும் விதம் 40
- 4.1.1.2 பொல்லடி பாடப்படும் விதம் 41
- 4.1.2 பொல்லடிக்கு பயன்படுத்தும் உபகரணங்களும் அவற்றின் கலை 42  
அம்சங்களும்.
- 4.1.2.1 ஆடை ஆபரணங்கள் 42
- 4.1.2.2 இசைக் கருவிகளும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும் 43
- 4.1.3 பொல்லடி நிகழ்த்தப்படும் இடமும், சந்தர்ப்பங்களும் 44
- 4.2. சடங்குகளில் கவி மரபு 48
- 4.2.1 திருகோணமலை மாவட்டத்தில் பயில்வில் உள்ள கவி வடிவம் 49
- 4.2.2 கவி பாடுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் 50
- 4.2.3 கவியும் சமூகத் தொடர்பும் 51
- 4.2.4 சமகாலத்தில் கவி பெறும் முக்கியத்துவம் 54
- 4.3. சடங்குகளில் பக்கீர் பைத் கலை 59
- 4.3.1 பக்கீர் பைத் கலையின் தோற்றம் 59
- 4.3.2 சடங்குகளில் பக்கீர் பைத் கலையும் அதன் அழகியலும் 60
- 4.3.4 சமகாலத்தில் பக்கீர் பைத்தின் நிலை 62

4.4	சடங்குகளில் இசைக்கலை	63
4.4.1	இசைக்கலையின் தோற்றம்	63
4.4.2	இசைக்கலையின் வகைப்பாடு	64
4.4.2.1	கவ்வாலி இசை	64
4.4.2.2	தியான இசை	65
4.4.2.3	மக்காம் இசை	65
4.4.2.4	மெவ்வலி மரபு (மெளலவியா தரீக்கா)	66
4.4.2.5	திக்ர இசை	66
4.4.2.6	நாட்டார் இசை	66
4.4.3	திருகோணமலை முஸ்லிம்களின் சடங்குகளில் இசைக்கலை	70
4.4.4	திருகோணமலை முஸ்லிம் இசைக்கலைஞர்கள்	73
4.5	திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும்	75
	அலங்காரப் பொருட்களும் அதன் அழகியல் அம்சங்களும்	
4.5.1	பாய் இழைத்தல், கூடை பின்னல்	75
4.5.2	கம்பளங்கள், நில விரிப்பலங்காரம்	76
<b>ஐந்தாம் அத்தியாயம்</b>		
5.1	பரிந்துரைகள்	77
5.2	முடிவுரை	78
5.3	உசாத்துணைகள்	79
5.4	விளக்கக் குறிப்புகள்	80
5.5	பின்னிணைப்புக்கள்	83