"இரத்தினக்கல், ஆபரண வடிவமைப்பு : கண்டி நகரை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு."

செல்வி. எம். இஸட். பாத்திமா இல்மா

பதிவு இலக்கம் : EU//IS/2016/AC/548

சுட்டிலக்கம் : CS7448

LIBRARY
22 DEC 2023
EUSL, SRI LANKA

FAC 1201
Project Report
Library - EUSL

இவ்வாய்வானது இளங்கலைமாணி நுண்கலை சிறப்பு பட்டத் தேர்வின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

நுண்கலைத் துறை,

கலை, கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2023

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்த 21ம் நூற்றாண்டில் கால ஓட்டத்திற்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு துறையும் தனது இருப்பை உறுதி செய்தே வருகின்றது. அந்த வகையில் கண்டி மாவட்டத்துக்கே உரித்தான இரத்தினக்கல், ஆபரண வடிவமைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு எனது இவ்வாய்வானது முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ஆய்வானது இரத்தினக்கல், ஆபரண வடிவமைப்பு நுட்பங்களை ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. இலங்கையில் காணப்படும் இரத்தினக் கற்களின் வகைகள். இரத்தினக் கற்களை அழகுபடுத்தல் நுட்பங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. மேலும் ஆபரண உருவாக்க முறை அதாவது வடிவமைப்பாளர்கள் எவ்வாறு ஆபரண வடிவமைப்புக்களை உருவாக்கின்றனர், வடிவமைப்பில் பின்பற்றப்படும் நடைமுறைகள் பற்றிய தெளிவு இவ்வாய்வில் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அதேபோன்று ஆபரண தயாரிப்பு நுட்பங்கள் ஆராயப்பட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளது. நகை வடிவமைப்பாளர்களுடனான நேர்காணல் ஆய்வின் தாள் தெரிவிக்கிறது. இது அடிப்படையான கோட்பாடு அணுகுமுறையைப் பயன்படுத்தி பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டது. மேலும் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் இரத்தினக்கல், ஆபரண வடிவமைப்பு ஏற்படுத்தும் தாக்கம், அதேபோன்று வடிவமைப்பாளர்கள், வர்த்தகர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும் அதற்கான பரிந்துரைகளும் இவ்வாய்வில் ஆராயப்பட்டுள்ளன. எனவே இரத்தினக்கல் மற்றும் ஆபரண வடிவமைப்பு, அதன் அழகியல் நுட்பங்கள் பற்றிய விடயங்களை ஆராய்ந்து இவ்வாய்வில் தர முயற்சித்துள்ளேன்.

முதன்மைப் பதங்கள் : இரத்தினக்கல், ஆபரணம், வடிவமைப்பு, கண்டி, அழகியல், நுட்பங்கள்

ஆய்வாளர்.

நுண்கலைத்துறை.

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

இலங்கை.

2023.

பொருளடக்கம்

விடயம் பக்கம்

உறுதியுரை...iii

நன்றியுரை...v

ஆய்வுச் சுருக்கம்...vii

பொருளடக்கம்...viii

01. ஆய்வு முன்னுரை.. 01

1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு...01

1.2 ஆய்வு அறிமுகம்...01

1.3 ஆய்வுப் பிரதேசம்...04

1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை. 04

1.5 ஆய்வின் கருதுகோள். 05

1.6 ஆய்வு நோக்கம். 05

1.7 ஆய்வு முறையியல். 06

1.8 தரவு சேகரிப்பு முறை. 06

1.9 ஆய்வின் முக்கியத்துவம். 07

1.10 இலக்கிய மீளாய்வு. 07

1.11 ஆய்வுப் பகுப்பு. 09

02. கண்டி நகரில் இரத்தினக்கல் ஆபரணக் கைத்தொழில் பிரதானம் பெருவதற்கான சமூக, பொருளாதார, புவியியல் பின்னணி......10

2.1 சமூக சூழல்...10

2.2 பொருளாதார சூழல்... 12

2.3 புவியியல் சூழல்...15

03. இரத்தினக் கற்களின் வகைகள்... 18

3.1. கொருண்டம் வகை இரத்தினங்கள். 18

3.1.1.ரூபி (சிவப்பு கற்கள்). 18

3.1.2.சபையர்கள் (Sapphires) 19

3.1.3.அரு நூல் 21

3.1.4.கெவுடா (Sapphire) 21

3.2. பொதுவான இரத்தின வகைகள். 22

3.2.1. பெரில் (Beryl)...22

3.2.2. கிரிசோபெரில் (Chrysoberyl) 24

3.2.3. ரபஹா (Garnet) 27

3.2.4 குவார்ட்ஸ் (Quartz) 29

3.2.5. தோரமல்லி (Tourmaline) 31

3.2.6. கிரிஞ்சி (Spinel) 32

3.2.7. புஷ்பராகம் (Topaz)..33

3.2.8. ∴பெல்ட்ஸ்பார் (Feldspar) 33

3.2.9. அண்டலூசைட் (Andalusite) 34

3.2.10. அபாடைட் (Apatite) 35

3.2.11. சிங்ஹலைட் (Sinhalite) 35

3.3. இரத்தினம் எரிக்கப்படும் பாரம்பரிய முறைகள். 36

3.4. இரத்தினப் பரிசோதனை மற்றும் இரத்தின வகையினை கண்டறிதல். 37

3.4.1. கரடுமுரடான இரத்தினங்கள். 39

3.4.2.வெட்டி மெருகூட்டப்பட்ட இரத்தினக் கற்கள். 40

3.5. மத நடைமுறைகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள். 43

3.6. பிறந்தநாள் கற்கள் 44

04. இரத்தினக்கற்களை அழகுபடுத்தல் நுட்பம்...................... 51

4.1. இரத்தினக்கல் பட்டைதீட்டல் (Lapidary Arts). 52

4.2. இரத்தினக் கற்களை அழகுபடுத்துவதற்கான பாரம்பரிய முறைகள். 54

4.3. சந்தைக்கு இரத்தினங்களை வெட்டுதல். 56

4.4. இரத்தினம் வெட்டப்படும் வடிவங்கள் 56

4.5. அரை தானியங்கி இரத்தின வெட்டு உபகரணங்கள். 58

4.6. கரடுமுரடான இரத்தினத்தின் வடிவத்திற்கும்,

அதன் வெட்டு வடிவத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பு. 59

4.7. இரத்தினங்களின் முகங்களை வெட்டுதல். 61

4.7.1 இரத்தின கோணங்கள் மற்றும் விகிதாசாரங்கள். 62

4.7.2 முக வெட்டுக்களின் வடிவங்கள். 63

4.7.2.1 மூன்று பாரம்பரிய வெட்டும் வடிவங்கள் 64

4.7.2.2 நவீன பெசட்டிங் ஸ்டைல்ஸ். 66

05. இரத்தினக்கல் ஆபரண உருவாக்கமும் பின்பற்றப்படும் நுட்பங்களும்...... 83

5.1. அறிமுகம். 83

5.2. வெள்ளி மற்றும் தங்க நகை உற்பத்தி. 84

5.3. நகை தயாரிப்பு நுட்பங்கள். 85

5.4. தயாரிக்கப்படும் நகை வடிவங்கள். 92

5.4.1. பதக்கம், லாவல்லியர் மற்றும் நெக்லஸ். 92

5.4.2. அட்டிகை.. 93

5.4.3. கயிறுகள், கிளாஸ்ப்கள் மற்றும் கொக்கிகள். 94

5.4.4. CUFF பட்டன் அல்லது CUFF லிங்க் 94

5.4.5. விரல் மோதிரம் 95

5.4.6. ஸ்கார்ப் பின் 96

5.4.7. கண்டியில் காணப்படும் பழங்கால இரத்தினக்கல் ஆபரணங்கள். 98

5.5. இரத்தினக்கல் ஆபரண வடிவமைப்பு. 99

5.5.1. இரத்தினக்கல் ஆபரண வடிவமைப்பாளர்கள். 100

5.5.2. நகை வரைதல். 100

5.5.3. நகை வடிவமைப்பில் இயற்கைப் பொருட்களை மாதிரிகளாகப் பின்பற்றுதல். 102

5.5.4. நகை வடிவமைப்பில் பின்பற்றப்படும் நடைமுறைகள். 105

06. இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் இரத்தினக்கல் வடிவமைப்பு பெறும் முக்கியத்துவமும், வடிவமைப்பாளர்கள் மற்றும் இரத்தினக்கல் வர்த்தகர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும், அதற்கான பரிந்துரைகளும்..................110

6.1. இரத்தினக்கல், ஆபரண வியாபாரத்தில் வடிவமைப்புத் திறன் செலுத்தும் தாக்கம்...110

6.2. இரத்தினக்கல் ஆபரண வடிவமைப்பை மேற்கொள்ளும் கைவினைஞர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்..................................115

6.3. இரத்தினக்கல், ஆபரண வர்த்தகர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்................120

6.4. சிபாரிசுகளும் பரிந்துரைகளும்...122

முடிவுரை.. 126