

“பட்டிப்பளைப் பிரதேசத்தில் காணப்படும் கண்ணகியம்மன்
சடங்குகளில் பண்பாட்டு மரபுகளும் அழகியலும்,” பற்றிய ஓர் ஆய்வு.

பெயர்: தங்கவேல் நிஷானி

பதிவிலக்கம்: EU/IS/2016/AC/ 711

சுட்டிலக்கம்: CS 7611

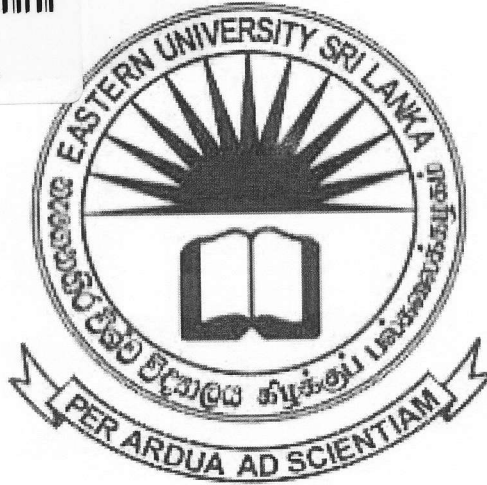
2016/2017



நுண்கலை இளங்கலைமானிச் சிறப்புப்பட்டத்தினைப் பூர்த்தி செய்யும்
வகையில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத்துறைக்கு
ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC 1200
Project Report
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை

கலை, கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

2023.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	V
DECLARATION.....	VI
முன்னுரை.....	VII
நன்றியுரை.....	VIII

அத்தியாயம் 01

0.1. ஆய்வு முன்மொழிவு.....	1
1.1 ஆய்வு தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.3 ஆய்வு பிரச்சனைகள்.....	2
1.4 ஆய்வு கருதுகோள்.....	2
1.5 ஆய்வின் நோக்கங்கள்.....	2
1.6 ஆய்வு எல்லை.....	3
1.7 ஆய்வு முறையியல்.....	3
1.8 ஆய்வுப் பகுப்பு.....	4
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு.....	4
1.10 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்.....	8

அத்தியாயம் 02

2.0 ஆய்வுப் பிரதேசம் பற்றிய அறிமுகம்.....	9
2.1 அமைவிடம்.....	9
2.2 சனத்தொகை.....	12
2.3 பொருளாதாரம்.....	12
2.4 போக்குவரத்து.....	13
2.5 கல்வி.....	14
2.6 சுகாதாரம்.....	14

2.7 மக்கள் வாழ்வியல்.....	16
2.8 கலைகள்.....	19
2.9 சமயம்.....	24
2.10 சடங்குகள்.....	25
2.11 நம்பிக்கைகள்.....	29
அத்தியாயம் 03	

3.0. சைவ மக்களின் வழிபாட்டு நெறியும்.....	33
---	----

சடங்குகளும் அவற்றின் தன்மையும்.....	33
-------------------------------------	----

3.1 இலங்கையில் சைவ மக்களின் வழிபாட்டு நெறி.....	33
---	----

3.2 கிழக்கிலங்கையில் சடங்கு வழிபாடு.....	34
--	----

3.3 சடங்கின் தோற்றமும் அதன் தன்மைகளும்.....	34
---	----

3.3.1 சடங்கின் தோற்றம்.....	35
-----------------------------	----

3.3.2 சடங்கின் வரைவிலக்கணங்கள்.....	36
-------------------------------------	----

3.3.3 சடங்கின் தன்மைகள்.....	37
------------------------------	----

3.3.3.1 செயல் சார்ந்தது.....	38
------------------------------	----

3.3.3.2 நிகழ்த்துதல் சார்ந்தது.....	38
-------------------------------------	----

3.3.3.3 தன்னார்வம் சார்ந்தது.....	39
-----------------------------------	----

3.3.3.4 கூட்டுத்தன்மை வாய்ந்தது.....	39
--------------------------------------	----

3.3.3.5 சமூக உறவுகளை வெளிப்படுத்துவது.....	39
--	----

3.3.3.6 குறியீடுகளைக் கொண்டது.....	40
------------------------------------	----

3.3.3.7 அழகியல் தன்மை கொண்டது.....	40
------------------------------------	----

3.3.3.8 திரும்பத் திரும்ப நிகழ்த்துவது.....	41
---	----

3.3.3.9 புனிதத்துடன் தொடர்புடையது.....	41
--	----

3.3.3.10 உலகில் சார்ந்தது.....	41
--------------------------------	----

3.3.4 கோயில்களின் பொதுவான வழிபாட்டு மரபுகள்.....	41
3.3.5 சடங்கும் சமூகத் தொடர்பும்.....	42
3.3.6 சடங்கு கோயில்களின் முக்கியத்துவமும் அவற்றின் சமஸ்கிருதமயமாக்கலும்...	42

அத்தியாயம் 04

4.0. கண்ணகியம்மன் வழிபாடும் வரலாறும் அவற்றின் முக்கியத்துவமும்...	44
4.1 இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு.....	44
4.2 கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு.....	45
4.3 சிங்கள மக்களும் கண்ணகி வழிபாடும்.....	46
4.4 மட்டக்களப்பின் பாரம்பரிய வழிபாட்டு முறைகள்.....	47
4.5 கண்ணகி பற்றிய கதைகள்.....	52
4.5.1. சிலப்பதிகாரம் கூறும் கண்ணகி கோவலன் கதை.....	52
4.5.2 மாங்கனின் கதை.....	54
4.6 பட்டிப்பளை பிரதேச கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களில் வரலாறும், வழிபாடும்.....	55
4.6.1 மகிழடித்தீவு கண்ணகி வரலாறு.....	55
4.6.2 கொக்கட்டிச்சோலை கண்ணகி வரலாறு.....	56
4.6.3. முனைக்காடு கண்ணகி வரலாறு.....	57
4.6.4. முதலைக்குடா கண்ணகி வரலாறு.....	58
4.6.5 குறிஞ்சிநகர் கண்ணகி வரலாறு.....	58
4.7 பட்டிப்பளை பிரதேச கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களின் சடங்கானது சமூக மக்களிடையே பெறும் முக்கியத்துவம்.....	59

அத்தியாயம் 05

5.0. பட்டிப்பளைப் பிரதேசக் கண்ணகியம்மன் சடங்குகளும் அதன் கலை அழகியலும் பண்பாட்டு மரபுகளும்.....63

5.1 பட்டிப்பளை பிரதேசத்தில் காணப்படும் கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களின் சடங்குகள்.....63

5.2 பட்டிப்பளை பிரதேச கண்ணகியம்மன் ஆலயங்களின் சடங்கில் காணப்படும் கலை அழகியல்.....64

5.3 கண்ணகி அம்மன் கோயில் சடங்கின் பொதுவான அம்சங்கள்.....67

5.3.1 கதவு திறத்தல்.....68

5.3.2 பச்சை கட்டுச் சடங்கு.....68

5.3.3 கல்யாண கால் வெட்டும் சடங்கு.....69

5.3.4 விநாயகப்பாணை வைத்தல்.....69

5.3.5 குளிர்த்தி திருச்சடங்கு.....70

5.4 பட்டிப்பளை பிரதேச கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களின் சடங்கில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களினதும் வழிபாட்டினதும் கலைக் கூறுகள்.....70

5.5 பட்டிப்பளை பிரதேசத்தில் உள்ள மக்களால் கண்ணகி அம்மன் சடங்கு காலங்களில் பின்பற்றப்பட்டு வரும் பொதுவான எழுதப்படாத நடைமுறைகள்.....74

5.6 மக்களின் வாழ்வியலில் சடங்கின் முக்கியத்துவம்.....74

5.7 சடங்கு நிகழ்த்துகையும் கலை நிகழ்த்துகையும் ஓர் ஒப்புநோக்கு.....75

அத்தியாயம் 06

6.1 பரிந்துரைகள்.....78

6.2 முடிவுரை.....78

6.3 உசாத்துணைகள்.....80

6.4 பின்னிணைப்புக்கள்.....82