



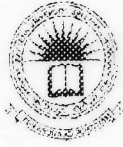
தமிழக அருங்காட்சியகங்களில் இந்துப் பண்பாட்டுக் கலைப்பொருட்கள்-
சென்னை, தஞ்சாவூர் அருங்காட்சியகங்களை மையப்படுத்திய ஆய்வு.

பெயர்-கனகேந்திரன் யோகமணி
பதிவு இலக்கம் - EU/IS/2016/AC/398
சுட்டிலக்கம் - CS 7298

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department

18 AUG 2023
Vantharumoolai
Chenkalady

இவ்வாய்வானது இளங்கலைமாணி இந்துநாகரிக சிறப்புப் பட்டத் தேர்வின் ஒரு பகுதியினைப்
பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகக் கலைகலாசார பீட இந்து நாகரிகத்
துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC 1209
Project Report
Library - EUSL

இந்துநாகரிகத்துறை,

கலைகலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை,

வந்தாறுமுலை.

2023

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழக அருங்காட்சியகங்களில் காணப்படும் இந்துப்பண்பாட்டுக் கலைப்பொருட்கள் தொடர்பாக விடயங்களை சென்னை, தஞ்சாவூர் அருங்காட்சியகங்களை மையப்படுத்தி மேற்கொள்ளப்படும் இவ்வாய்வானது, இந்து பண்பாடு பற்றிய அடிப்படையான விடயங்களை விளக்குகின்றது. பண்பாடு மனித வாழ்விற்கு எத்தகைய பங்கினை வகிக்கின்றது. சீரான சமூக நடத்தைக்கு பண்பாட்டின் இன்றியமையாமை, இந்து பண்பாட்டின் தனித்துவம் என்பன ஆராயப்படுகின்றது.

இந்து பண்பாட்டுப் பொருட்கள் இன்று வரை நிலைத்திருக்க பேருதவி புரியும் அருங்காட்சியகங்கள் பற்றியதோர் அறிமுகம், அருங்காட்சியகங்கள் தொடர்பான விளக்கங்கள், வகைகள், அருங்காட்சியக பொருட்களைப் பாதிக்கும் காரணிகள், பொருட்களை பாதுகாக்கும் முறைகள் என்பன ஆராயப்படுகின்றது.

அருங்காட்சியகங்கள் பற்றிய அறிமுகத்தில் கூறப்பட்ட தன்மைகளை கொண்டு விளங்கும் சென்னை மற்றும் தஞ்சாவூர் அருங்காட்சியகங்கள் தொடர்பான விளக்கங்களையும், அங்கு இந்து பண்பாட்டு பொருட்களுக்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் குறித்தும், அப்பொருட்கள் வெளிப்படுத்தும் பண்பாட்டு அம்சங்கள் குறித்தும் ஆராயப்படுகின்றது. அருங்காட்சியகத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள இந்து பண்பாட்டுப் பொருட்கள் எவ்வாறான அமைப்பை உடையன, அதன் காலம், சிறப்பு, அவை எவ்வாறு இந்து பண்பாட்டை பிரதிபலிக்கின்றன போன்ற விடயங்களில் கவனம் செலுத்தப்படுகின்றது.

இவ்வாய்வினை மேற்கொள்ள பண்பாடு, அருங்காட்சியகம், சென்னை அருங்காட்சியகம் குறித்த பல நூல்களையும், இணையத்தள முகவரிகளையும் பயன்படுத்தியதோடு, செவ்விக்காணல்களையும் மேற்கொண்டு முழுமையான உண்மை தகவல்களோடு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்

(அருங்காட்சியகம், பண்பாடு, சென்னை, தஞ்சாவூர்)

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை	i
Declaration	ii
நன்றியுரை	iii
ஆய்வுசுருக்கம்	iv
பொருளடக்கம்	v-vii

முதலாம் அத்தியாயம்

ஆய்வறிமுகம்

1.1 தலைப்பு	1
1.2 அறிமுகம்	1-3
1.3 ஆய்வு பிரச்சினை	3
1.4 நோக்கங்கள்	4
1.5 ஆய்வு முறையியல்	4
1.6 ஆய்வு மூலங்கள்	4
1.7 கருதுகோள்கள்	4
1.8 ஆய்வு வரையறை	5
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு	5-7
1.10 பகுப்பாய்வு	7
1.10.1 1ஆம் அத்தியாயம்	8
1.10.2 2ஆம் அத்தியாயம்	8
1.10.3 3ஆம் அத்தியாயம்	8

1.10.4 4ஆம் அத்தியாயம்	8
1.10.5 5ஆம் அத்தியாயம்	9
1.10.6 6ஆம் அத்தியாயம்	9

இரண்டாம் அத்தியாயம்

பண்பாடு - அறிமுகம்

2.1 பண்பாடு - பதவிளக்கம்	10
2.2 இந்து பண்பாடு - தமிழ்நாடு	10-13
2.3 இந்து பண்பாட்டின் வளர்ச்சிக்கட்டங்கள்	13-17

மூன்றாம் அத்தியாயம்

அருங்காட்சியகம்

3.1 அருங்காட்சியகம் - அறிமுகம்	18
3.2 அருங்காட்சியகம் - பதவிளக்கம்	19
3.3 அருங்காட்சியகங்களின் அவசியம்	19-20
3.4 அருங்காட்சியகங்களின் வகைகள்	20-25
3.5 அருங்காட்சியக பொருட்களை பாதிக்கும் காரணிகள்	25-29
3.6 பாதுகாக்கும் முறைகள்	29-32
3.7 அரும்பொருட் பாதுகாப்பு	32-35

நான்காம் அத்தியாயம்
சென்னை அருங்காட்சியகம்

- 4.1 சென்னை அருங்காட்சியகத்தின் தோற்றப் பின்னணி 36-37
- 4.2 சென்னை அருங்காட்சியகத்தின் பிரிவுகள் 37-38
- 4.3 சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் இந்துபண்பாட்டு பொருட்கள் 38-65

ஐந்தாம் அத்தியாயம்
தஞ்சாவூர் அருங்காட்சியகம்

- 5.1 தஞ்சை மராட்டியர் அரண்மனை..... 66
- 5.2 மராட்டிய அரண்மனையின் பகுதிகள்..... 67-68
- 5.3 தஞ்சை மராட்டிய அருங்காட்சியகத்தின் தோற்றப் பின்னணி..... 68-69
- 5.4 தஞ்சை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள இந்து பண்பாட்டு சார் பொருட்கள்..... 69-76
- 5.5 சரஸ்வதி மஹால் நூலகம் 76-80

ஆறாம் அத்தியாயம்

- நிறைவுரை..... 81-85
- உசாத்துணைகள்..... 86-88
- பின்னிணைப்புகள்