

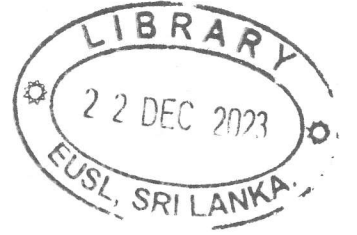
“நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனை, கொக்கட்டிச்சோலை
திருமந்திர அரண்மனை உருவாக்கத்தில் கலாநிதி ஆறு.
திருமுருகனின் பங்களிப்பு”

இவ்வாய்வானது இளங்கலைமாணி இந்துநாகரிக சிறப்புப் பட்டத்
தேர்வின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு, கிழக்குப்
பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீட இந்துநாகரிகத் துறைக்குச்
சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

பெயர் : தவராசா லக்ஷ்ணா

பதிவிலக்கம் : EU/IS/2016/AC/531

சுட்டெண் : CS 7431



FAC 1214



Project Report
Library - EUSL

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department

18 AUG 2023

Vantharumoolai
Chenkalady

இந்து நாகரிகத் துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2023

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நீண்டகால வரலாற்றைக் கொண்ட இந்துசமயம் பல தலைமுறைகளாக பண்பாடு, கலை, கலாசாரம், இந்து இலக்கியங்கள் என்பவற்றை பாதுகாக்கின்றது. இவை அன்று தொட்டு இன்று வரை சமயப்பெருந்தகைகளினால் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றமைக் குறிப்பிடத்தக்கது. அந்தவகையில் ஈழத்திலும் சைவப்பெருந்தகைகள் தோற்றம் பெற்றுள்ளனர். அவர்களில் செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் குறிப்பிடத்தக்கவர் சிவபூமியின் அறக்காவலனாக இருந்து சைவசமயத்தை வளர்த்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இந்து சமய இலக்கியங்கள் நூல் வடிவங்களிலும், இணையவழிகளிலும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவற்றை அழியாது பாதுகாப்பதற்காக அரண்மனையினை அமைத்து புதிய முயற்சிக்கு வித்திட்டார். இவை எதிர்காலத்திற்கும் பாதுகாப்பாக அமையும் என நம்பப்படுகிறது.

“நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனை, கொக்கட்டிச்சோலை திருமந்திர அரண்மனையின் உருவாக்கத்திற்கு ஆறு. திருமுருகனின் பங்களிப்பு” என்ற தலைப்பில் செய்யப்பட்ட இவ்வாய்வானது ஆறு திருமுருகனின் சமய, சமூக பணிகளை வெளிப்படுத்தல், சிவபூமி அறக்கட்டளையின் பணிகளை விபரித்தல், நாவற்குழி சிவபூமி திருவாசக அரண்மனை தொடர்பான விடயங்களை ஆராய்தல், கொக்கட்டிச் சோலை சிவபூமி திருமந்திர அரண்மனை தொடர்பான விடயங்களை ஆராய்தல், போன்றவற்றை நோக்காகக் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாய்வானது ஆறு. திருமுருகன் நேர்காணல், இணையக் காணொளிகள், நேரடி அவதானம் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. களஆய்வு, பகுப்பாய்வு, விபரணஆய்வு போன்ற ஆய்வு முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருவாசக அரண்மனை, திரமந்திர அரண்மனை அமைவிடம். திருவாசக, திருமந்திர பொறிப்பு முறை, வழிபாட்டு முறைகள், நுண்கலைவளர்சி, அரண்மனைகளின் சிறப்புகள், அரண்மனை வெளிப்படுத்தும் பண்பாட்டுக் கோலம், சமூகநல்லுறவு போன்றவற்றை சமூகத்திற்கு வெளிப்படுத்தும் வகையில் இவ்வாய்வு அமைகிறது. இவ்வாய்வானது இது போன்ற புதிய சிந்தனைகளின் தோற்றம் பெறுவதற்கு வழிவகுக்கும்.

திறவுச் சொற்கள்: கலாநிதி ஆறு.திருமுருகன், திருவாசக அரண்மனை, திருமந்திர அரண்மனை, கருங்கல் தேர்.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை	i
DECLARATION.....	ii
நன்றியுரை	iii
ஆய்வுச் சுருக்கம்	iv

அத்தியாயம் 01

1.0 ஆய்வுஅறிமுகம்.....	1-6
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.3 ஆய்வின் நோக்கம்.....	2
1.3.1 முதன்மை நோக்கம்.....	3
1.3.2 துணை நோக்கம்.....	3
1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	3
1.5 ஆய்வு பரப்பு.....	3
1.6 ஆய்வு முறையியல்.....	3
1.7 ஆய்வு மூலங்கள்.....	4
1.8.1 முதன்மை நிலைத்தரவுகள் (Primary Sources.....	4
1.8.2 இரண்டாம் நிலைத்தரவுகள் (Secondary Sources).....	4
1.7 இலக்கிய மீளாய்வு.....	4
1.8 ஆய்வுப் பகுப்பு.....	5
1.9 ஆய்வின் பயன்.....	6

அத்தியாயம் - 02

2.0 செஞ்சொற்செல்வர் கலாநிதி. ஆறுதிருமுருகனின் வாழ்கைப் பின்னணி.....	7-33
2.1 பிறப்பு.....	7
2.3 சொற்பொழிவுகள்.....	7
2.4 நினைவுப் பேருரைகள்.....	12
2.5 சமய சமூக நிறுவனங்களின் வகிப்பாகம்.....	13
2.6 சிறப்புக்களும் விருதுகளும்.....	14
2.7 சமய சமூகப் பணிகள்.....	17
2.8 தெல்லிப்பளை தூர்காதேவி ஆலயத்தினூடான பணிகள்	19
2.8 கல்விப் பணி.....	22

2.9 அறப்பணிகள்.....	22
2.10 சிவ பூமி அறக்கட்டளையின் ஊடான பணிகள்.....	24

அத்தியாயம் - 03

3.0 நாவற்குழி திருவாசக அரண்மனை	34-52
3.1 அறிமுகம்.....	34
3.1.2 அமைவிடம்.....	37
3.2 திருவாசக அரண்மனையின் அமைப்புகள்	38
3.2.1 சிவ தெட்சணாமூர்த்தி ஆலய அமைப்பு	39
3.2.2 கருங்கல் தேர் அமைப்பு.....	40
3.2.3 108 சிவலிங்க அமைப்பு.....	40
3.3 பொறிக்கப்பட்ட திருவாசக அமைப்பும் அதன் செல்வாக்கும்.....	41
3.4 திருவாசக அரண்மனையின் சிறப்புக்கள்	44
3.5 வழிபாட்டு முறைகள்.....	45
3.5.1 நித்திய கிரியை.....	45
3.5.2 நைமித்திய கிரியை.....	46
3.5.3 சிவராத்திரி விரதம்.....	46
3.5.5 பிரதோச விரதம்	46
3.5.6 நவகிரக வழிபாடு	47
3.5.7 வருடாந்த அலங்கார உற்சவம்.....	47
3.6 நுண்கலைகள்.....	47
3.6.1 கட்டடக்கலை.....	47
3.6.2 சிற்ப அமைப்பு முறைகள்.....	49
3.7 ஆலய நிர்வாகக் கட்டமைப்பு.....	50
3.8 சமூக நல்லுறவு	50
3.9 ஆலயதினூடான பணிகள்	51
3.10 திருவாசக அரண்மனையின் சமகாலப் போக்கு.....	52

அத்தியாயம் - 04

4.0 கொக்கட்டிச்சோலை திருமந்திர அரண்மனை.....	53-70
4.1 அறிமுகம்.....	53
4.2 அமைவிடம்.....	55
4.3 திருமந்திர அரண்மனை அமைப்பு.....	56

4.4 பொறிக்கப்பட்ட திருமந்திரத்தின் அமைப்புகள்.....	57
4.5 திருமந்திர அரண்மனை வெளிப்படுத்தும் விழுமியச் சிந்தனைகள்.....	60
4.5 சிவலிங்க அமைப்பு முறை.....	64
4.6 நுண்கலைகள்.....	65
4.6.1 கட்டடக்கலை.....	65
4.6.2 சிற்பக் கலை.....	66
4.7 வழிபாட்டுமுறைகள்.....	67
4.8 திருமந்திர அரண்மனையின் சிறப்புகள்.....	67
4.9 கோயில் நிர்வாகம்.....	68
4.10 சமூக நல்லுறவு.....	68
4.11 அரண்மனையின் இன்றைய நிலை.....	69

அத்தியாயம் - 05

5.0 நிறைவுரை	71-76
உசாத்துணைகள்.....	77
பின்னிணைப்புகள்.....	v