

“மலையக நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் பெண்கள்”

பலாங்கொடை பிரதேசத்தினை அடிப்படையாகக்
கொண்ட ஆய்வு

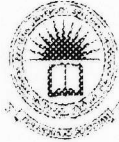
(2016/2017)



ராமர் திவ்யாருக்ஷி

பதிவிலக்கம் :- EU/IS/2016/AC/501

கட்டுடன் :- CS 7401



FAC 1225



Project Report
Library - EUSL

தமிழ் கற்கைகள் துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2023

பொருளடக்கம் பக்கம்

உறுதியுரை

நன்றியுரை

முன்னுரை

01 இயல் ஒன்று

1.1 ஆய்வுத்தலைப்பு	01
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	01
1.3 ஆய்வு நோக்கம்	02
1.3.1 பிரதான நோக்கம்	02
1.3.2 சிறப்பு நோக்கம்	02
1.4 ஆய்வுப்பிரச்சினை	02
1.5 ஆய்வுக்கருதுகோள்	03
1.6 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்	03
1.7 ஆய்வு மூலங்கள்	04
1.7.1 முதலிலைத் தரவு	04
1.7.2 இரண்டாம் நிலைத் தரவு	04
1.8 இலக்கிய மீளாய்வு	05-07

02. இயல் இரண்டு

2.0 பலாங்கொடைப் பிரதேசம் ஓர் அறிமுகம்	08
2.1 அறிமுகம்	08
2.2 நிர்வாக அமைப்பு	10
2.3 புவியியல் அமைப்பு	10

2.4 பெயர்க்காரணம்.....	10
2.5 வரலாற்றுப் பின்னணி	11-12
2.6 சமுதாய அமைப்பு	13
2.7 பலாங்கொடைப் பிரதேசத்தின் பொருளாதார அமைப்பு	13-14
2.7.1 தேயிலை உற்பத்தி	13
2.7.2 இரத்தினக்கல் அகழ்தல்	14
2.7.3 வேளாண்மை செய்கை	14
2.7.4 சிறு கைத்தொழில்கள்	14
2.6 சமயமும் மொழியும்	14
2.7 மக்கள் குடியிருப்பு	15
2.8 பண்பாடும் கலையும்	15
2.8.1 தமிழர் சடங்குகளும் கொண்டாட்டங்களும்	15-16
2.8.2 சிங்கள சடங்குகளும் கொண்டாட்டங்களும்	16-17
2.8.3 முஸ்லிம் சடங்குமுறைகள்	17

03. இயல் மூன்று

3.0 வாய்மொழி இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி	18
3.1 நாட்டாரியல் அறிமுகம்	18
3.2 நாட்டார் பாடல் அறிமுகம்	19-20
3.3 நாட்டார் பாடல்களின் பண்புகள்	20
3.4 மலையக இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி	20-21
3.5 மலையக நாட்டார் பாடல் அறிமுகம்	22-23

04 இயல் நான்கு

4.0 பலாங்கொடைப்பிரதேச நாட்டார் பாடல்களின் வகிபாகம்	24
4.1 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களும் பெண்களும்	24
4.1.1 தாலாட்டுப் பாடல்களில் பெண்கள்	25-26
4.1.1.1 பெண் குழந்தையின் அழகு சிறப்பு என்பவற்றை புகழ்ந்து பாடுதல்	26-31
4.1.1.2 பெண் குழந்தைகள் மீது எதிர்கால கனவுகளை ஏற்றிப் பாடுதல்	31-35
4.1.1.3 பெண் குழந்தைகளுக்கு தாம் செய்த தவத்தினை கூறி பாடுதல்	35-38
4.1.1.4 பெண் குழந்தைகளுக்கு உறவினர்களை சுட்டி காட்டிப் பாடுதல்	38-40
4.1.1.5 தாயின் உணர்வு கஷ்டங்கள் என்பவற்றை கூறிப் பாடுதல்	41-43
4.1.1.6 காவல் தெய்வங்களை கூறிப் பாடல்	43-46

4.1.2 ஒப்பாரிப்பாடல்	47-49
4.1.2.1 கணவரை இழந்த மனைவியின் ஒப்பாரிப்பாடல்	49-53
4.1.2.2 தகப்பனை இழந்த மகளின் ஒப்பாரிப்பாடல்	53-55
4.1.2.3 தாயை இழந்த மகளின் ஒப்பாரிப்பாடல்	55-56
4.1.2.4 குழந்தையை இழந்த தாயின் ஒப்பாரிப்பாடல்	56-58
4.1.2.5 மாமியாரை இழந்த மறுமகளின் ஒப்பாரிப்பாடல்	58-60
4.1.3 காதற்பாடல்	60-68
4.1.4 தொழிற் பாடல்	68-79
4.1.5 வழிப்பாட்டு பாடல்	79-83
4.2 பலாங்கொடைப் பிரதேச சடங்குப் பாடல்களில் பெண்கள்	83-84
4.2.1 திருமணச்சடங்கில் பெண்கள்	85-92
4.2.2 பூப்புனித நீராட்டு விழா	92-95
4.2.3 சீமந்தம்	95-97
4.2.4 மரணச்சடங்கில் பெண்கள்	97-102

05. இயல் ஐந்து

5.0 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் பிரச்சினைகள்	103
5.1. பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் குடும்பப் பிரச்சினைகள்	103
5.1.1 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் ஏழ்மை ..	104-105
5.1.2 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண் அடிமை	105-106
5.1.3 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்கள் பொறுப்பற்ற கணவனால் எதிர்க்கொள்ளும் பிரச்சினைகள்.....	106-108
5.1.4 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் கணவன் பிற பெண்களை நாடல்	108-110
5.1.5 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் எதிர்ப்புகுரல்	111
5.2 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் சமூகப் பிரச்சினைகள்	111
5.2.1 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பாலியல் கொடுமை ...	112-114
5.2.2 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பிள்ளைப்பேற்றின்மை	114-115
5.2.3 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் திருமண பிரச்சினைகள்	115-116

5.2.4 பலாங்கொடைப்பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்களின் காதல் ஏமாற்றம்	117-119
5.2.5 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் கணவனை இழந்த பெண்	119-121
5.3 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் பெண்கள் எதிர்க்கொள்ளும் தொழிற் பிரச்சினைகள்	121-122
5.3.1 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் தொழில் பெண்களின் தொழில் கஷ்டங்கள்	122-124
5.3.2 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் தொழில் ரீதியாக பெண்கள் பலிவாங்கப்படுதல்	124-125
5.3.3 பலாங்கொடைப் பிரதேச நாட்டார் பாடல்களில் தொழில் ரீதியாக பெண்களின் எதிர்ப்புக்குரல்	126

06. இயல் ஆறு

6.0 தொகுப்பும் மதிப்புரையும்	127-130
நேர்க்கண்டோர் விபரம்	131-133
உசாத்துணைகள்	133-136

பின்னிணைப்பு