

பாரம்பரிய வழிபாட்டு மரபுகளும் தற்கால மாற்றங்களும் -
வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தினை அடிப்படையாகக்
கொண்ட ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு

பெயர் :- செல்வி. சிவசம்பு திரிஷா

சுட்டெண் :- CS 8323

பதிவிலக்கம் :- EU/IS/2017/AC/ 623



இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையானது கலை கலாசார பீட சிறப்புக் கலைமாணித்
தேர்வின் இறுதி வருட இரண்டாவது அரையாண்டுப் பரீட்சையின் ஒரு
பகுதியை நிறைவு செய்யும் பொருட்டுக் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக ஒப்பீட்டுச்
சமயமும் சமூக நல்லுறவும் துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



FAC1426



Project Report
Library - EUSL

ஒப்பீட்டுச் சமயமும் சமூக நல்லுறவும் துறை

கலை கலாசாரபீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2023.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

பெண் தெய்வ வழிபாட்டு மரபின் கண்ணகி வழிபாடானது பிரசித்தி பெற்று காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் வடமகாணத்தின் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் பெண் தெய்வ வழிபாட்டுத் தலங்களில் பிரசித்தம் பெற்ற தலமாக வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் காணப்படுகின்றது. பாரம்பரிய வழிபாட்டு மரபுகளும் தற்கால மாற்றங்களும், - வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு என்ற தலைப்பின் ஊடாக பாரம்பரிய ஆகமம் சாராத வழிபாட்டு மரபுகளும், தற்காலத்தில் ஆகமம் சார்ந்த, ஆகமம் சாராத இரு முறைகளிலும் இடம் பெற்று வருவதனைக் காணமுடிகின்றது. இவ்வாய்வானது இத்தகைய ஆரம்ப கால, தற்கால வழிபாட்டு மாற்றங்களுக்கான காரணங்களை கண்டறிவதையே பிரதான நோக்கமாகக் கொண்டு காணப்படுகின்றது.

ஆய்வின் முறையியலாக அளவையல், பண்பு ரீதியிலான தகவல்கள் மூலம் தரவுகளைச் சேகரித்தல். இரண்டாம் நிலைத்தரவுகளாக நூல்கள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், மற்றும் இணையத்தளத் தரவுகள் என்பன இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் பயன்படுத்தி பண்புசார் ரீதியான ஆய்வு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நவீன நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியின் காரணமாக வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் பாரம்பரிய வழிபாட்டு மரபுகள், தற்கால நவீன நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியால் பாரிய மாற்றங்களையும் நன்மைகளையும் கண்டறிவதன் மூலம் தற்கால சந்ததியினருக்கும், எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் சரியான வழிபாட்டு முறைகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும், அவற்றை ஆராய்ந்து தற்காலத்தில் மாற்றங்களுக்கான காரணங்களையும், எதிர்காலத்தில் மக்கள் மத்தியில் வழிபாட்டு முறைகளையும், நம்பிக்கைகளையும் ஏற்படுத்தி கொள்வதற்கு சிறந்த பாதையை உருவாக்க முடியும்.

பொருளடக்கம்

i முன்னுரை

ii நன்றியுரை

iii ஆய்வுச் சுருக்கம்

1. அத்தியாயம் 01

1-9

- 1.0 ஆய்வுத் திட்ட முன்மொழிவு
- 1.1 ஆய்வின் தலைப்பு
- 1.2 ஆய்வின் அறிமுகம்
- 1.3 ஆய்வுப் பிரதேசம்
- 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை
- 1.5 ஆய்வின் நோக்கம்
- 1.6 ஆய்வின் கருதுகோள்
- 1.7 ஆய்வுப் பரப்பு
- 1.8 ஆய்வின் அணுகுமுறை
- 1.9 ஆய்வு முறையில்
- 1.10 ஆய்வுக்கான தரவு மூலங்கள்
- 1.11 இலக்கிய மீளாய்வு
- 1.12 ஆய்வின் பயன்கள்
- 1.13 ஆய்வின் அமைப்பு முறை

அத்தியாயம் 02

10-30

- 2.0 பெண் தெய்வ வழிபாட்டு நோக்கில் கண்ணகி வழிபாடு
- 2.1 மனித குலத்தில் வழிபாட்டு மரபின் நோக்கம்
- 2.2 தாய் வழிச் சமூகமும் தாய்த் தெய்வ வழிபாடும்

- 2.3 மனிதப் பெண்மை தெய்வமாக்கப்பட்ட விதம்
- 2.4 சக்தி வழிபாட்டின் ஊடாக கண்ணகி நோக்கப்படுதல்
- 2.5 கண்ணகியின் பத்தினித்தன்மை

அத்தியாயம் 03

31-54

- 3.0 கண்ணகி வழிபாட்டின் பரவலாக்கம்
- 3.1 கண்ணகி வரலாறு
- 3.2 இந்தியாவில் கண்ணகி வழிபாடு
 - 3.2.1 கேரளாவில் கண்ணகி வழிபாடு
 - 3.2.2 தமிழகத்தில் கண்ணகி வழிபாடு
- 3.3 இலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு
 - 3.3.1 யாழ்ப்பாணத்தில் கண்ணகி வழிபாடு
 - 3.3.2 வன்னி பிரதேசத்தில் கண்ணகி வழிபாடு
 - 3.3.3 கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு
 - 3.3.4 சிங்களப் பிரதேசம்
- 3.4 இலங்கையில் கண்ணகி வரலாற்றினை வெளிப்படுத்தும் இலக்கியங்கள்
 - 3.4.1 தமிழ் இலக்கியங்கள்
 - 3.4.2 சிங்கள இலக்கியங்கள்

அத்தியாயம் 04

55-106

- 4.0 வற்றாப்பளைப் பிரதேசமும், வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் ஆலய வழிபாட்டு முறைகளும்
 - 4.1 வற்றாப்பளைப் பிரதேச அறிமுகம்
 - 4.1.1 ஆலய அமைவிடம்
 - 4.1.2 ஆலய வரலாறு
 - 4.1.3 காட்ட விநாயகர் ஆலயம்

4.1.4 அற்புதங்கள்

4.2 ஆகமம் சாராத வழிபாட்டு முறைகள்

4.2.1 பொங்கல் தினத்தின் சிறப்பு

4.2.2 வைகாசி விசாகப் பொங்கல் சடங்குகள்

4.2.2.1 பஞ்சாங்கம் ஆளல்

4.2.2.2 பரிகலம் அழைத்தல்

4.2.2.3 பாக்குத் தெண்டல்

4.2.2.4 தீர்த்தமெடுத்தல்

4.2.2.5 உப்பு நீரில் விளக்கெரிதல்

4.2.2.6 நோற்புக்காரர்

4.2.2.7 காட்டு விநாயகர் ஆலயத்தில் தொடர்ந்து ஏழு நாட்கள்

4.2.2.8. மடைப்பண்டம் செல்லுதல்

4.2.2.9 கும்பம் வைத்தல்

4.2.2.10 கச்ச நேரல்

4.2.2.11 மடை பரவுதல்

4.2.2.12 நேர்த்திக் கடன் நிறைவேற்றல்

4.2.2.13 நூல் சுற்றுதல்

4.2.2.14 கலை ஆடுதல்

4.2.2.15 கட்டுச் சொல்லல்

4.2.2.16 வளந்து நேரில்

4.2.2.17 பட்டு நேரல்

4.2.2.18 தூளி பிடித்தல்

4.2.2.19 திருக்குளித்தி பாடுதல்

4.2.2.20 அம்மாணப் பாடலும் ஆடலும்

4.2.2.21 பிரசாதம் வழங்கல்

- 4.2.2.22 பக்த ஞானி பொங்கல்
- 4.3 பக்தி சார்ந்த வழிபாட்டு முறைகள்
 - 4.3.1 நேர்த்தி வைத்தல்
 - 4.3.2 அம்பாள் அருள்
 - 4.3.3 மடிப்பிச்சை எடுத்தல்
 - 4.3.4 பொங்கல் செய்தல்
 - 4.3.5 படையல் செய்தல்
 - 4.3.6 பிராத்தனை செய்தல்
 - 4.3.7 பிராசாதம் வழங்குதல்
 - 4.3.8 அமுது செய்வித்தல்
- 4.4 ஆகமம் சார்ந்த வழிபாட்டு முறைகள்
 - 4.4.1 அறிமுகம்
 - 4.4.2 விக்கிரமும் அபிஷேகம்
 - 4.4.3 அலங்காரம்
 - 4.4.4 ஆராதனை
 - 4.4.5 பங்குனி உத்திரமும் திருமஞ்சமும்
- 4.5 முத்தமிழ் கலந்த வழிபாட்டு முறைகள்
 - 4.5.1 இயல் கலந்த வழிபாடுகள்
 - 4.5.1.1 மழைக்காவியம்
 - 4.5.1.2 சிலம்பு கூறல் காவியம்
 - 4.5.2 இசை கலந்த வழிபாட்டு முறைகள்
 - 4.5.2.1 பன்னிச்சையாடியச் சிந்து
 - 4.5.2.2 அம்மாணை
 - 4.5.3 நாடக பாங்கில் வழிபாட்டு முறைகள்
 - 4.5.3.1 கோவலன் கூத்து

4.5.3.2 காத்தவராயன் கூத்து

4.5.3.3 கும்மி

4.5.3.4 காவடி

4.5.3.5 கரகம்

அத்தியாயம் 05

107-117

5.0 பாரம்பரிய வழிபாட்டு மரபுகளும், மாற்றங்களும் பற்றிய ஒப்பீட்டாய்வு

அத்தியாயம் 06

118-127

நிறைவுரை

உட்காத்துணைகள்

பின்னிணைப்புகள்