

“இரத்தினபுரி சமன் தேவாலயக் கலைகள்” - ஓர் ஆய்வு.

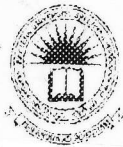
சந்தியாகு மெட்டில்டா

பதிவிலக்கம்: EU/IS/2017/AC/590

சுட்டிலக்கம்: CS 8290



நுண்கலை சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதித் தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்தின் நுண்கலைத்துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC1427



Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசாரபீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை,
2023.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	i
நன்றியுரை.....	ii
முன்னுரை	iii
பொருளடக்கம்.....	iv

அத்தியாயம் 01	1
1.0 ஆய்வுத்தலைப்பு.....	1
1.1 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.2 ஆய்வுப் பிரச்சினை	3
1.3 ஆய்வுக் கருதுகோள்	3
1.4 ஆய்வு நோக்கங்கள்.....	3
1.5 ஆய்வுப் பரப்பு.....	4
1.6 ஆய்வு முறையியல்.....	4
1.7 ஆய்வுப் பகுப்பாய்வு.....	4
1.8 ஆய்வு முக்கியத்துவம்.....	5
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு	5
அத்தியாயம் 02	10
2.0 ஆய்வு பிரதேசம் மற்றும் சமன் தேவாலயத்தின் அறிமுகம்.....	10
2.1 இரத்தினபுரி பிரதேசம்	10
2.2 வழிபாட்டிடங்கள்.....	11
2.3 சமன் தேவாலயமும் தேவாலேகம சமூக பின்னணியும்.....	12
2.3.1 சமன் தேவாலயத்தின் அமைவிடம்	12
2.3.2 தேவாலேகம என பெயர் பெறக்காரணம்	12
2.3.3 சனத்தொகை	12
2.3.4 போக்குவரத்து	13
2.3.5 பொருளாதாரம்.....	13
2.3.6 கலைகள்	14
2.3.7 சடங்குகள்	14
2.3.8 நம்பிக்கைகள்	16
2.3.9 மொழி.....	17
2.4 பௌதீக அம்சங்கள்.....	17

2.4.1	காலநிலை	17
2.4.2	மண்வளம்	18
2.4.3	நீர் வளம்	18
2.4.4	நிலப்பயன்பாடு	18
2.5	இரத்தினபுரி சமன் தேவாலயத்தின் வரலாறு	18
2.6	சமன் தெய்வத்தின் சிறப்பு	20
அத்தியாயம் 03		22
3.1	சமன் தேவாலயக் கட்டடக்கலை	22
3.1.1	இலங்கை வரலாறு	22
3.1.2	இலங்கையின் பௌத்த கலைகள்	22
3.1.3	கட்டடக்கலை அறிமுகம்	23
3.1.4	சமன் தேவாலயக் கட்டட அறிமுகம்	24
3.2	சமன் தேவாலயத்தின் கட்டட அமைப்பு	26
3.3	கீழ் முற்றத்தில் அமைந்துள்ள கட்டட அம்சங்கள்	27
3.3.1	வாஹல்கட	27
3.3.2	ரத கெய	27
3.3.3	மடம	27
3.3.4	பத்திரிப்பு	28
3.3.5	கூறகெவல்	28
3.4	மேல் முற்றத்தில் அமைந்துள்ள கட்டட அம்சங்கள்	28
3.4.1	படிக்கட்டுக்கள்	28
3.4.2	சாந்தி மண்டப நுழைவாயில்	28
3.4.3	சாந்தி மண்டபம்	29
3.4.4	திக்கெய	29
3.4.5	சந்துன் குடம	30
3.4.6	பத்தினி தேவாலயம்	30
3.4.7	புது பிலிம	30
3.5	சமன் தேவாலய கட்டடக்கலையின் சிறப்பம்சங்கள்	30
3.6	சமன் தேவாலய கட்டடக்கலையின் அழகியல் அம்சங்கள்	32

அத்தியாயம் 04.....	34
4.0 சமன் தேவாலயத்தின் சிற்ப, ஓவியக் கலைகள்.....	34
4.1 சிற்பக்கலை அறிமுகம்.....	34
4.2 சமன் தேவாலயத்தின் போர்த்துகேய சிப்பாயின் செதுக்கல்.....	34
4.3 போர்த்துகேய அரச அங்கிகளுடன் கூடிய கல் பலகை.....	35
4.4 சமன் தேவாலயத்தின் தோரணச் செதுக்கல்.....	36
4.4.1 சாந்தி மண்டப மகர தோரணம்.....	36
4.4.2 புது பிலிம (புத்தர் கோயில்) மகர தோரணம்.....	37
4.5 புது பிலிம புத்தர் சிற்பம்.....	38
4.6 யானை கட்டும் கல்.....	38
4.7 சமன் தேவாலயத்தின் ஓவியம்.....	39
4.8 சமன் தேவாலயத்தின் சாந்தி மண்டப ஓவியங்கள்.....	40
4.9 திக்கெய மண்டப ஓவியங்கள்.....	40
4.10 புது பிலிம ஓவியங்கள்.....	42
அத்தியாயம் 05.....	43
5.1 சமன் தேவாலய நிகழ்த்துகைக் கலைகள்.....	43
5.1.1 சமன் தேவாலய எசல பெரஹெர.....	43
5.1.2 எசல பெரஹெரவின் தோற்றம்.....	43
5.1.3 எசல மாதத்தில் பெரஹெர நடாத்தப்படுவதன் காரணம்.....	43
5.1.4 எசல பெரஹெர நிகழ்த்தப்படுவதன் நோக்கம்.....	44
5.2 சமன் தேவாலய எசல பெரஹெரவின் சடங்கு முறைகள்.....	45
5.2.1 கப் சிட்டுவிம.....	45
5.2.2 கும்பல் பெரஹெர.....	45
5.2.3 தேவால பெரஹெர.....	46
5.2.4 மா பெரஹெர.....	46
5.2.5 நீர் வெட்டும் பெரஹெர (சடங்கு).....	46
5.3 சமன் தேவாலய எசல பெரஹெரவின் ஒழுங்கு முறை.....	47
5.4 சமன் தேவாலய எசல பெரஹெரவின் நிகழ்த்துகை கலைகள்.....	50
5.5 சப்ரகமுவ நடனங்கள்.....	50
5.5.1 திக்கெய நடனம்.....	51
5.6 கண்டிய சாஸ்திரீய நடனங்கள்.....	53
5.6.1 வெஸ் நடனம்.....	53
5.6.2 நையண்டி நடனம்.....	55
5.6.3 பந்தேரு நடனம்.....	55
5.7 கிராமிய நடனங்கள்.....	56

5.7.1	லீகேலி நெட்டும.....	57
5.7.2	லீகேலி லனு தங்கய அல்லது வேவல் நெட்டும்.....	57
5.7.3	பதுரு நெட்டும.....	58
5.7.4	மொனர நெட்டும.....	58
5.8	மஹா பாபா கோலம.....	59
5.9	பெரஹேரவில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள்.....	60
5.9.1	தவுல.....	61
5.9.2	கெற்ற பெரய.....	62
5.9.3	உடக்கி.....	62
5.9.4	தம்மட்டம்.....	63
5.9.5	ஹொரணாவ.....	63
5.9.6	தாளம்பட.....	64
5.10	எசல பெரஹேரவில் பயன்படுத்தப்படும் தமிழர்களின் இசைக்கருவிகள்.....	64
5.10.1	நாதஸ்வரம்.....	64
5.10.2	தவில்.....	65
அத்தியாயம் 06.....		67
6.1	சமன் தேவாலயக் கலைகளின் சிறப்பு இலங்கை பௌத்த கலை வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றிய விதம்.....	67
6.1.1	சமன் தேவாலயக் கலைகளின் சிறப்புக்கள்.....	67
6.1.2	எம்பக்க தேவாலயம் மற்றும் சமன் தேவாலயத்தின் தொடர்பு.....	69
6.2	கட்டடக்கலை, நிகழ்த்துகை கலையில் பங்களிப்பு.....	70
6.2.1	போல்தும்பே சமன் தேவாலயம்.....	70
6.2.2	அம்மடுவ குடா கத்தரகம தேவாலயம்.....	73
6.2.3	உக்கல் அளுந்நுவர குடா கத்தரகம தேவாலயம்.....	75
6.3	இரத்தினபுரி சமன் தேவாலய கலைகள் இலங்கை பௌத்த கலை வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றியுள்ள விதம்.....	76
அத்தியாயம் 07.....		78
முடிவுரை.....		78
துணைநூல் பட்டியல்.....		80
பின்னிணைப்பு.....		x-xii