

நாயக்கர் கால இராமலிங்க விலாச அரண்மனை ஓவியங்களும்
இலங்கை ரொஸ்கிரிய மாரியம்மன் கோயில் ஓவியங்களும்

- ஒரு ஒப்பீட்டு ஆய்வு -

செல்வி : சங்கர்நாதன் ஆசா

பதிவிலக்கம்: EU/IS/2017/AC/618

சுட்டிலக்கம்: CS 8318

நுண்கலை சிறப்புக் இளங்கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஒரு பகுதித் தேவையினை
நிறைவுசெய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார
பீடத்தின் நுண்கலைத்துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



Project Report
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை,

2023.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	i
முன்னுரை.....	ii
நன்றியுரை.....	iii

அத்தியாயம் 1.....	1
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.1 ஆய்வு அறிமுகம்	1
1.2 ஆய்வுப் பிரதேசம்	3
1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை	4
1.4 ஆய்வுக் கருதுக்கோள்	4
1.5 ஆய்வு நோக்கங்கள்	4
1.6 ஆய்வு முறையியல்	4
1.7 ஆய்வுப் பகுப்பு	5
1.8 இலக்கிய மீளாய்வு	5
1.9 ஆய்வு முக்கியத்துவம்.....	9

அத்தியாயம் 2.....	10
2.1 ரொஸ்கிரிய தோட்டத்தின் சமூக கட்டமைப்பு.....	10
2.2 அமைவிடம்	10
2.3 சனத்தொகை	11
2.4 மக்கள் வாழ்வியல்	11
2.5 போக்குவரத்து	12
2.6 பொருளாதாரம்.....	13
2.7 சுகாதாரம்.....	13
2.8 சமயம்.....	13
2.9 நம்பிக்கைகள்	14
2.10 சடங்கு	15
2.11 கலை	17
2.12 கல்வி.....	18

அத்தியாயம் 3..... 19

3.1	தமிழர் கலை மரபில் ஓவியக்கலை.....	19
3.1.1	தமிழரின் கலை மரபு.....	19
3.2	ஓவியக்கலை.....	19
3.3	தமிழர் ஓவியமரபு.....	20
3.3.1	சங்ககாலம், சங்கமருவிய காலம்.....	20
3.3.2	பல்லவர் காலம்.....	24
3.3.2.1	பல்லவர்கால ஓவிய விளக்கம்.....	25
3.3.3	சோழர் காலம்.....	28
3.3.3.1	சோழர் கால ஓவிய விளக்கம்.....	30

அத்தியாயம் 4..... 32

4.1	நாயக்கர் கால ஓவியப் பாணியில் சேதுபதிகளின் இராமலிங்க விலாச அரண்மனை ஓவியங்கள்.....	32
4.2	நாயக்கர் காலம்.....	32
4.2.1	நாயக்கர் கால ஓவிய விளக்கம்.....	33
4.3	சேதுபதிகள்.....	34
4.4	சேதுபதிகளுக்கும் இலங்கைக்குமான தொடர்பு.....	37
4.5	இராமலிங்க விலாசம் அரண்மனை.....	40
4.5.1	ஓவியங்களின் கருப் பொருள்கள்.....	42
4.5.2	இராமலிங்க விலாச சுவரோவியங்கள் விளக்கம்.....	42
4.6	ஓவிய நுட்பம்.....	45

அத்தியாயம் 5..... 47

5.1	ரொஸ்கிரிய அம்மன் கோயில் ஓவியங்களுக்கும் இராமலிங்க விலாச ஓவியங்களுக்கும் இடையிலான ஒரு ஒப்பு நோக்கு.....	47
5.1.1	இந்தியாவுக்கும் மலையகத்துக்குமான தொடர்புகள்.....	47
5.2	ரொஸ்கிரிய அம்மன் கோயில் பற்றிய அறிமுகம்.....	50
5.2.1	கோயிலின் அமைப்பு முறை.....	51
5.3	ரொஸ்கிரிய அம்மன் கோயில் ஓவியங்கள்.....	52
5.4	இராமலிங்க விலாச ஓவியங்களும், ரொஸ்கிரிய அம்மன் கோயில் ஓவியங்களும் ஒரு ஒப்பு நோக்கு.....	52
5.5	ஓவியத்தின் அடிப்படை பண்புகள்.....	52

5.5.1	கருப்பொருள்	52
5.5.1.1	புராண இதிகாச கதைகள்	53
5.5.2	உருவங்கள்	55
5.5.3	வர்ணப்பயன்பாடு.....	58
5.5.4	மெய்நிலை வெளிப்பாடு.....	59
5.5.5	அலங்காரங்கள்.....	61
5.5.6	நுட்பமுறை.....	63

அத்தியாயம் 6.....65

பரிந்துரைகள்.....65

முடிவுரை

துணை நூல் பட்டியல்

பின்னிணைப்பு