

“வில்லிசை ஆற்றுகையின் முக்கியத்துவமும் அதன் பனுவலாக்கமும் :
மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தை மையப்படுத்திய ஓர் ஆய்வு”

முழுப் பெயர்: நிர்மலராஜ் தர்சன்
பதிவு இலக்கம்: EU/IS/2016/AC/364
சுட்டெண்: CS 7264



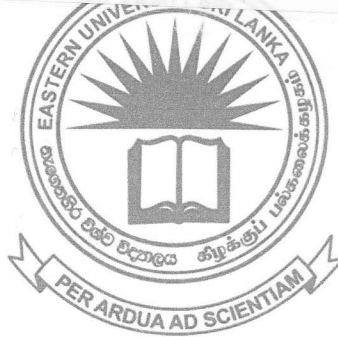
இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது நுண்கலைத்துறையில் இளங்கலைமாணி
சிறப்புக் கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்திற்கு
சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.



FAC1431



Project Report
Library - EUSL



நுண்கலைத்துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
இலங்கை.

2023.

பொருளடக்கம்

விடயம்

பக்கம்

நன்றியுரை

முன்னுரை

ஆய்வு அறிமுகவியல்

அத்தியாயம் 01

1. மட்டக்களப்பின் ஆற்றுகைக்கலை வடிவங்கள்

01-22

1.1 மட்டக்களப்பு பற்றிய அறிமுகம்

1.2 ஆற்றுகைக்கலைகள்

1.3 மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தில் காணப்படும் ஆற்றுகைக்கலை வடிவங்கள்

1.3.1 பறைமேளக்கூத்து

1.3.2 வசந்தன்கூத்து

1.3.3 வடமோடி தென்மோடிக்கூத்து

1.3.4 மகிடிக்கூத்து

1.3.5 கொம்புமுறி

1.3.6 குரவை

1.3.7 கரகம்

1.3.8 கும்மி

1.3.9 கோலாட்டம்

1.3.10 காவடி

1.3.11 வில்லுப்பாட்டு

அத்தியாயம் 02

2. வில்லிசை ஆற்றுகை மரபு

23-41

2.1 வில்லிசையின் அறிமுகம்

2.2 வில்லிசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

2.2.1 வில்லிசையின் சிறப்பு

2.2.2 பா அமைப்பும் ஆற்றுகை முறைமையும்

2.2.3 வில்லிசைக் கருவிகள்

2.3 இலக்கியங்களில் வில்லுப்பாட்டு

2.4 வில்லிசைக்கும் ஏனைய கலைகளுக்கும் இடையிலான ஒப்பீடு

2.5 வில்லிசை பாடும்போது கவனிக்க வேண்டிய அம்சங்கள்

2.6 வில்லிசை ஆற்றுகை முறை

அத்தியாயம் 03

3. வில்லிசையின் கதைக்கட்டமைப்பும் எடுத்துரைப்பும்

42-48

3.1 வில்லிசையின் எடுத்துரைப்பு முறை

- 3.1.1 காப்பு விருத்தம்
- 3.1.2 வருபொருள் உரைத்தல்
- 3.1.3 குருவடி பாடல்
- 3.1.4 அவையடக்கம்
- 3.1.5 நாட்டு வளம் கூறுதல்
- 3.1.6 தலைவன் அல்லது தலைவியின் சிறப்பு
- 3.1.7 வாழிபாடுதல்

3.2 வில்லிசை கூறும் கதைகளின் வகைப்பாடு

அத்தியாயம் 04

- 4. மட்டக்களப்பு வில்லிசை ஆற்றுகையின் வெளிப்பாடு 49-67
- 4.1 மட்டக்களப்பில் வில்லிசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
- 4.2 மட்டக்களப்பில் வில்லிசையின் முக்கியத்துவம்
 - 4.2.1 வில்லிசை பாடும் முறையும் அதன் அமைப்பும்
- 4.3 மட்டக்களப்பில் வில்லிசையில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியக்கருவிகள்
- 4.4 மட்டக்களப்பில் வில்லிசையில் பிரபல்லியமான பிரதேசங்கள்
- 4.5 மட்டக்களப்பை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வில்லிசைக் கலைஞர்கள்
 - 4.5.1 வில்லிசை பிதாமகர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம்
 - 4.5.2 கலாபூசணம் தேனூரான்
 - 4.5.3 கலாபூசணம் அரசரெத்தினம்
- 4.6 வில்லிசைக் வளர்ச்சிக்கு மட்டு நகர் பாடசாலைகளின் பங்களிப்பு

அத்தியாயம் 05

- 5. வில்லிசை ஆற்றுகையின் சமகாலப்போக்கும் பனுவலாக்கமும் 68-82
- 5.1 மட்டக்களப்பில் பாடப்படும் வில்லிசைப்பாடல்களின் இசைச்சிறப்பு
- 5.2 ஆற்றுகைக்கலையான வில்லிசையின் சமகால போக்கு
- 5.3 பனுவலாக்கம்

முடிவுரை

- உசாத்துணை நூல்கள் 82-88
- பின்னிணைப்புகள்