மு.தயாளனின் சிறுகதைகள் - ஓர் ஆய்வு

LIBRARY
14 MAY 2025
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

செல்வி புஸ்பராஜா சிறிதேவி

பதிவு இல : EU / IS / 2018 / AC / 384

சுட்டெண் : CS 8784

FACULTY OF ARTS & CULTURE
27 DEC 2024
Eastern Unive

FAC1534
Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை, கலாசார பீடத்தின் தமிழ் கற்கைகள் துறையின் தமிழ் சிறப்புக் கற்கை நெறியின் ஒரு பகுதியை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு இவ் ஆய்வேடு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

தமிழ் கற்கைகள் துறை,

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை.

2024.

முன்னுரை

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை, கலாசார பீடத்தில் தமிழ் கற்கைகள் துறையில் சிறப்பு கற்கை நெறியின் ஒரு பகுதியை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் இறுதியாண்டுப் பரீட்சையின் ஓர் அங்கமாக “மு.தயாளன் சிறுகதைகள் - ஓர் ஆய்வு” என்ற தலைப்பில் இவ் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. புலம்பெயர் எழுத்தாளரான மு.தயாளனின் சிறுகதைகளை ஆய்வுக்குட்படுத்துவதாக இவ் ஆய்வு அமைகின்றது.

இவ் ஆய்வானது ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் மு.தயாளனின் பங்களிப்பையும், முக்கியத்துவத்தையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. அத்துடன், மு.தயாளனின் சிறுகதைகளை இலக்கிய உலகிற்கு வெளிப்படுத்தும் ஆய்வாகவும் அமைந்துள்ளது. அந்தவகையில் இவ்வாய்வானது இவ் ஆசிரியரின் சிறுகதைகளை இணங்கண்டு அவை சமுதாயத்திற்கும் மற்றும் வாசகர்களுக்கும் கூறவரும் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துவதையே நோக்கமாக கொண்டுள்ளது. அத்துடன், இவரது சிறுகதைகள் பல்வேறுபட்ட விடயங்களை கருப்பொருளாக கொண்டு படைக்கப்பட்டமையை நோக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

அந்தவகையில் இவ் ஆய்வானது ஓர் அமைப்புரீதியாக ஒழுங்குபடுத்திச் செய்யும் நோக்கில் ஆறு அத்தியாயங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.அத்தியாயம் ஒன்று - ஆய்வு அறிமுகமாகவும், அத்தியாயம் இரண்டு - ஈழத்துச் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், புலம் பெயர் இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகம் பற்றியதாகவும், அத்தியாயம் மூன்று - எழுத்தாளர் அறிமுகம், கல்வி, அவரது படைப்புக்கள் மற்றும் விருதுகள் என்பன பற்றியதாகவும், அத்தியாயம் நான்கு - மு.தயாளனின் சிறுகதைகள் உள்ளடக்கம் பற்றியதாகவும், அத்தியாயம் ஐந்து - மு.தயாளனின் சிறுகதையில் கையாளப்பட்டுள்ள உத்திகள் பற்றியதாகவும், அத்தியாயம் ஆறு மேலே கூறப்பட்டவற்றின் தொகுப்பாகவும் முடிவுரையாகவும் அமைகின்றது.

ஆய்வாளர்.

உள்ளடக்கம்

விடயம்	பக்கம்
உறுதியுரை	i
நன்றியுரை	ii
முன்னுரை	iii
அத்தியாயம் ஒன்று	**1 – 7**
1.0 ஆய்வின் அறிமுகம்	
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்	1 - 2
1.3 ஆய்வு நோக்கங்கள்	2 - 3
1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை	3
1.5 ஆய்வு மூலங்கள்	3
1.5.1 முதல் நிலைத் தரவு	3
1.5.2 இரண்டாம் நிலைத் தரவு	3
1.6 ஆய்வின் கருதுகோள்	3
1.7 ஆய்வு வரையறை	3
1.8 ஆய்வு முறையியல்	4
1.9 இலக்கிய மீளாய்வு	4 - 6
1.10 ஆய்வின் அமைப்பு	6 - 7
அத்தியாயம் இரண்டு	**8 - 21**
2.0 ஈழத்து தமிழ் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	
2.1 சிறுகதைகள் அறிமுகம்	8 - 9
2.2 ஈழத்துச் சிறுகதைகள் அறிமுகம்	9
2.3 ஈழத்து சிறுகதைகளின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி	9 - 11
• ஆரம்ப காலம்	9
• பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு	10
• இருபதாம் நூற்றாண்டின் மையக்காலம்	10
• இலங்கை சச்சரவுகள் மற்றும் பொதுநிலை	10
• நவீனகாலம்	10 - 11
2.4 புலம்பெயர் இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்	11 - 18
2.4.1 புலம் - விளக்கம்	11 - 12
2.4.2 புலம்பெயர் - வரையறை	12 - 13

2.4.3 ஈழத்தமிழர்கள் புலம்பெயர்ந்த நாடுகள் 13

2.4.4 புலம்பெயர் கால வரையறைகள் 14 - 17

2.4.4.1 வரலாற்று அடிப்படையில் ஈழத்தமிழர்களின் புலம்பெயர்வு 14 - 17

- 60 கள் தொடக்கம் 80கள் வரையான பலம்பெயர்வு 14 - 16
- 80 களின் பின்னரான புலம்பெயர்வு 16 - 17

2.4.5 புலம்பெயர்வு இலக்கியங்கள் 17 - 18

2.5 புலம்பெயர்வு இலக்கியத்தில் சிறுகதைகள் 19 - 21

அத்தியாயம் மூன்று **22 - 30**

3.0 மு.தயாளனின் வாழ்வும் எழுத்தாளர் அறிமுகமும்

3.1 எழுத்தாளர் கரவை மு.தயாளனின் வாழ்க்கைப் பின்னணி 22 - 23

3.2 எழுத்தாளர் கரவை மு.தயாளனின் இலக்கியப் பிரவேசம் மற்றும் படைப்புக்கள் 23 - 28

3.3 படைப்பாளர் கரவை மு.தயாளன் அவர்கள் இலக்கிய உலகில் பெற்ற விருது 29

3.4 எழுத்தாளர் கரவை மு.தயாளனின் சிறுகதைகள் 29 - 30

அத்தியாயம் நான்கு **31 – 55**

4.0 மு.தயாளனின் சிறுகதைகளின் உள்ளடக்கங்கள்

4.1 சிறுகதைகளின் உள்ளடக்கங்கள் 31 - 32

4.1.1 சாதியப்பிரச்சினை 32 - 34

4.1.2 அகதிவாழ்வு 34 - 35

4.1.3 கலாசார சீரழிவு 36 - 37

4.1.4 இளைஞர்கள் எதிர்கொள்ளும் சிக்கல்கள் 37 - 39

4.1.5 சமூகப் பிரச்சினை 39 - 40

4.1.6 யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட வடு 40 - 41

4.1.7 பழைமையை போற்றுதல் 42 - 44

4.1.8 பெண்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் 44 - 45

4.1.9 நவீன உலகின் சமகாலப் பிரச்சினைகள் 45 - 47

4.1.10 பொதுவுடைமை கருத்துக்கள் 48

4.1.11 இனக் கலவரங்கள் 49

4.1.12 இன நல்லிணக்கம் 49 - 50

4.1.13 பெற்றோரின் அவலநிலை 50

4.1.14 ஆண்-பெண் உறவு நிலை 51

4.1.15 அதீத காதல் உணர்வின் வெளிப்பாடு	51 - 52
4.1.16 குடும்ப சூழலுக்குள் ஏற்படும் பண்பாட்டு ரீதியான சிக்கல்	52 - 53
4.1.17 புலம்பெயர் நாட்டின் வாழ்க்கை நிலை	53 - 54
4.1.18 வறுமை	54 - 55
அத்தியாயம் ஐந்து	**56 - 75**
5.0 மு.தயாளன் சிறுகதைகளில் காணப்படும் உத்திமுறைகள்	
5.1 சிறுகதை உத்திகள் - அறிமுகம்	56 - 57
5.1.1 எளியநடை	57 - 58
5.1.2 சமூகத்தின ஊடான பாங்கு	58 - 59
5.1.3 தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு	59 - 60
5.1.4 மொழிநடை	60 - 61
5.1.4.1 பிரதேச மொழிவழக்கு	61 - 62
5.1.4.2 பிறமொழி சொற்பிரயோகம்	62 - 63
• ஆங்கிலமொழிச் சொற்பிரயோகம்	62 - 63
• சிங்களமொழிச் சொற்பிரயோகம்	63
5.1.5 உரையாடல் பாங்கு	64
5.1.6 பாத்திரச் சித்திரிப்பு	65 - 66
• நேரடியாக பாத்திரத்தை அறிமுகப்படுத்தல்	65
• குற்ற உணர்வால் உழலும் பாத்திரங்கள்	65 - 66
5.1.7 நோக்குநிலை	66 - 68
• ஆசிரியர் நோக்குநிலை	66 - 67
• படர்க்கை நோக்குநிலை	67
• அஃறிணைப் பொருட்களுடனான நோக்குநிலை	67 - 68
5.1.8 நனவோடை முறை	68 - 69
5.1.9 அணிப்பிரயோகம்	69 - 72
• உவமையணிப் பயன்பாடு	69 - 70
• இரட்டைக்கிளவிப் பயன்பாடு	70 - 71
• இணைச்சொல் பயன்பாடு	71
• பழமொழிப் பயன்பாடு	71 - 72
5.1.10 யதார்த்த நிலைப்பாடு	72 - 73
5.1.11 குறியீட்டு முறை	73 - 75
• பாத்திரங்களின் உள்ளுருக்கம்	74
• இயற்கையின் செயல்கள்	74
• விலங்குகள் மற்றும் தாவரங்கள்	75

அத்தியாயம் ஆறு **76 - 77**

6.0 தொகுப்புரையும் முடிவுரையும்

6.1 தொகுப்புரை 76 - 77

6.2 முடிவுரை 77

உசாத்துணைகள்

பின்னிணைப்புகள்