



மெதமஹநுவர பிரதேச நாட்டார் பாடல்கள் - ஓர் ஆய்வு.

வீரப்புத்திரன் தர்ஷினி

பதிவிலக்கம் :- EU/IS/2018/AC/324

சுட்டெண் :- CS8724



FAC1535



Project Report  
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்தின் தமிழ் கற்கைகள் துறையில், தமிழ் சிறப்புக் கற்கை நெறியின் ஒரு பாடப்பகுதியான இவ் ஆய்வு இளங்கலைமாணி பட்டப்படிப்பினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு தமிழ் கற்கைகள் துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

தமிழ் கற்கைகள் துறை,  
கலை கலாசார பீடம்,  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.

2024

கல்வி ஆண்டு (2018/2019)

## முன்னுரை

கிழக்குப்பல்கலைக்கழக கலை கலாசார பீடத்தின் தமிழ் கற்கைகள் துறையில், தமிழ் சிறப்புக் கற்கை நெறியினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு “மெதமஹநுவர பிரதேச நாட்டார் பாடல்கள் - ஓர் ஆய்வு ” எனும் தலைப்பில் இவ் ஆய்வினை மேற்கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நாட்டுப்புற பாடல்கள் என்பது நாட்டுப்புற மக்களால் பாடப்பட்டு, எழுதப்படாது, பரம்பரை பரம்பரையாக செவிவழியாக பேணப்பட்டு வந்த பாடல்கள் நாட்டார் பாடல்கள் எனலாம். அந்த வகையில் மெதமஹநுவர பிரதேசத்தை அடிப்படையாக கொண்ட இவ்வாய்வானது, அப்பிரதேச மக்களிடம் பேணப்பட்டு வரும் நாட்டுப்புற பாடல்களை சேகரித்து, அவற்றின் ஊடாக அப்பிரதேச மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடுகள், நம்பிக்கைகள், வாய்மொழி வரலாறு, சடங்குகள், வாழ்க்கைமுறை என மக்கள் அனுபவித்த இன்ப துன்பங்களை எடுத்தியம்புகின்ற வகையில் அமைந்துள்ளது.

மலையகத்தில் நாட்டாரியல் தொடர்பான எத்தனையோ ஆய்வுகள் வெளிவந்திருப்பினும், பின்தங்கிய பிரதேசமான மெதமஹநுவர பிரதேசத்தை அடிப்படையாக கொண்ட முழுமையான ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட எந்த இலக்கியங்களும் இதுவரை படைக்கப்படவில்லை. எனவே, இப்பிரதேச மக்களிடையேயும் பழமையான கலை இலக்கிய பண்பாட்டு, பாரம்பரிய அம்சங்கள் வாழ்ந்துக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன. இத்தகைய அம்சங்களில் ஒன்றான இப்பிரதேச மக்களின் நாட்டார் பாடல்கள் குறித்த தனித்துவமான விடயங்களையும், சிறப்புக்களையும் வெளிக்கொண்டு வரும் நோக்கிலேயே இவ்வாய்வு முன்வைக்கப்படுகின்றது. ஆய்வில் உள்ளடங்கவேண்டிய அனைத்து விடயங்களும், அத்தியாயங்களாக பகுக்கப்பட்டு ஓர் வரிசை கிரமமான முறையில் எல்லோருக்கும் இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ள கூடிய வகையில் தரப்பட்டுள்ளது. இன்றைய நவநாகரிக உலகில் பழமையையும், பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களையும் வெளிப்படுத்தக்கூடிய இத்தகைய நாட்டாரியல் கூறுகளின் மதிப்பை அறியாத இன்றைய சந்ததியினர்களால் இவை பேணப்படுமா? என்பது சந்தேகத்துக்குரிய விடயமே. ஆதலால், எதிர்காலத்தில் இப்பிரதேச மக்களின் நாட்டார் பாடல்கள் அழிந்து போய்விடாமல் பேணிப்பாதுகாப்பதற்கும், வரலாற்று சிறப்புமிக்க மெதமஹநுவர பிரதேசத்தை தனித்துவமாக அடையாளப்படுத்துவதற்கும் இவ் ஆய்வானது துணைபுரியும் என நம்புகிறேன்.

ஆய்வாளர்

## பொருளடக்கம்

உறுதியுரை.....	i
முன்னுரை.....	ii
நன்றியுரை.....	iii
பொருளடக்கம்.....	iv-vi

### அத்தியாயம் 01

#### 1.0. ஆய்வு அறிமுகம்

1.1. ஆய்வு தலைப்பு.....	1
1.2. ஆய்வு பின்னணி.....	1-2
1.3. ஆய்வு வரையறை.....	2
1.4. ஆய்வு நோக்கம்.....	2
1.5. ஆய்வு பிரச்சினை.....	3
1.6. ஆய்வு கருதுகோள்.....	3
1.7. ஆய்வு முறையியல்.....	3
1.8. ஆய்வு மூலங்கள்.....	3-4
1.8.1. முதலிலைத்தரவு.....	3
1.8.2. இரண்டாம் நிலைத்தரவு.....	4
1.9. இலக்கிய மீளாய்வு.....	4
1.10. ஆய்வு ஒழுங்கமைப்பு.....	4

### அத்தியாயம் 02

#### 2.0. நாட்டார் பாடல்கள் அறிமுகம் மற்றும் மெதமஹநுவர பிரதேச சமூக, வரலாற்று பின்புலமும்

2.1. நாட்டார் பாடல்களும், அவற்றின் பண்புகளும்.....	5-8
--	-----

2.2.	மெதமஹநுவர பிரதேச பண்பாட்டு மற்றும் சமூக, வரலாற்று பின்புலம்.....	09-16
2.2.1.	அமைவிடம்.....	09
2.2.2.	புவியியல் அமைப்பு.....	09
2.2.3.	இயற்கை அமைப்பு.....	10
2.2.4.	சனத்தொகை.....	10
2.2.5.	பிரதேசம்.....	11-12
2.2.6.	சமயமும், மொழியும்.....	12
2.2.7.	பிரதேசத்தின் வரலாற்றுப் பின்னணி.....	13-16

### அத்தியாயம் 03

#### 3.0. மெதமஹநுவர பிரதேச நாட்டார் பாடல்களும் அவற்றின் வகைப்பாடுகளும்.

3.1.	மக்களின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்க்கைச் சூழலை அடிப்படையாக கொண்ட பாடல்கள்	
3.1.1.	தாலாட்டுப்பாடல்கள்.....	18-27
3.1.2.	விளையாட்டுப்பாடல்.....	27-31
3.1.3.	கும்மிப்பாடல், கோலாட்டப்பாடல்.....	32-35
3.1.4.	வழிபாட்டுப்பாடல்.....	35-44
3.1.5.	தொழிற்பாடல்கள்.....	44-48
3.1.6.	பூப்புனித நீராட்டு விழா பாடல்கள்.....	48-50
3.1.7.	காதல் பாடல்கள்.....	50-55
3.1.8.	திருமணப்பாடல்கள்.....	55-58
3.1.9.	ஒப்பாரிப்பாடல்கள்.....	58-65
3.2.	இந்திய வம்சாவழியினரின் வரலாறு, மற்றும் காலனித்துவ விளைவுகளை பிரதிபலிக்கும் பாடல்கள்.....	63-71
3.3.	கூத்துப்பாடல்கள்.....	71-76

அத்தியாயம் 04

4.0. நாட்டார் பாடல்களில் வெளிப்படும் அழகியல் கூறுகள்.

- 4.1. நாட்டுப்புற இசைத்தன்மைகள்.....77-81
- 4.2. உத்திமுறைகள்.....81-84
- 4.3. மொழிநடை.....84-88

அத்தியாயம் 05

- 5.0. தொகுப்பும், மதிப்பீடும்.....89-91
- நேர்கண்டோர் விபரம்.....92-93
- உசாத்துணைகள்.....94
- பின்னிணைப்பு - 1.....vii-lvi
- பின்னிணைப்பு - 2.....lvii-lviii