

பதுளை சேனாதிராஜாவின் படைப்புகள் - ஓர்
ஆய்வு

FACULTY OF ARTS
CULTURE
27 DEC 2024
Eastern Unive

முழுப்பெயர்: செல்வி சிவகுமார் ரம்யா

பதிவு இல: EU / IS / 2018 / AC / 511

சுட்டெண்: CS 8911



FAC1537

Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka



கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலை, கலாசார பீடத்தின் தமிழ் கற்கைகள்
துறையின் தமிழ் சிறப்புக் கற்கை நெறியின் ஒரு பகுதியை நிறைவு
செய்யும் பொருட்டு இவ் ஆய்வேடு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

தமிழ் கற்கைகள் துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2024.

பொருளடக்கம்

| | |
|----------------|-----|
| உறுதியுரை..... | I |
| நன்றியுரை..... | I |
| முன்னுரை..... | III |

அத்தியாயம் - ஒன்று

1.0 ஆய்வு அறிமுகம்

| | |
|---------------------------------|-----|
| 1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு..... | 1 |
| 1.2 ஆய்வுப் பின்னணி..... | 1 |
| 1.3 ஆய்வு வரையறை..... | 2 |
| 1.4 ஆய்வுப் பிரச்சினை..... | 2 |
| 1.5 ஆய்வு நோக்கங்கள்..... | 2 |
| 1.6 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்..... | 2-3 |
| 1.7 ஆய்வுக் கருதுகோள்..... | 3 |
| 1.8 ஆய்வு முலங்கள்..... | 3 |
| 1.9 ஆய்வு முறையியல்..... | 4 |
| 1.10 இலக்கிய மீளாய்வு..... | 4-5 |
| 1.11 ஆய்வு ஒழுங்கமைப்பு..... | 5 |

அத்தியாயம் - இரண்டு

2.0 சிறுகதை வளர்ச்சிப் போக்கு

| | |
|----------------------------------|------|
| 2.1 ஈழத்து சிறுகதை வளர்ச்சி..... | 6-9 |
| 2.1 மலையக சிறுகதை வளர்ச்சி..... | 9-14 |

அத்தியாயம் - மூன்று

| | |
|--|-------|
| 3.0 பதுளை சேனாதிராஜாவின் வாழ்வும் படைப்புகளும் | |
| 3.1 பதுளை சேனாதிராஜாவின் வாழ்க்கைப் பின்னணி | |
| 3.1.1 பிறப்பு..... | 15 |
| 3.1.2 கல்விப் புலம்..... | 15 |
| 3.1.3 பதவி | 16 |
| 3.1.4 குடும்பம்..... | 16 |
| 3.2 பதுளை சேனாதிராஜாவின் இலக்கிய பிரவேசம் | |
| 3.2.1 பிரவேசம் | 17 |
| 3.2.2 படைப்புகள்..... | 17-18 |
| 3.3 விருதுகளும் பரிசுகளும் | 18 |
| 3.4 சமூகப்பணி..... | 18 |

அத்தியாயம் - நான்கு

| | |
|---|-------|
| 4.0 பதுளை சேனாதிராஜாவின் படைப்புக்களின் உள்ளடக்கமும் | |
| 4.1 பதுளை சேனாதிராஜாவின் சிறுகதைகளின் உள்ளடக்கம் | |
| 4.1.1 வறுமை நிலை..... | 19-20 |
| 4.1.2 மலையகக் கல்வி முறைகள் | 20-22 |
| 4.1.3 மலையக மக்களின் உட்கட்டமைப்பு வசதிகள்..... | 22-23 |
| 4.1.4 பணிபுரியும் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் இன்னல்கள் | 23-25 |
| 4.1.5 உரிமைகளுக்கான குரல் | 25-26 |
| 4.1.6 அரசியல்வாதிகளின் அலட்சியமான போக்குகள் | 26-28 |
| 4.1.7 சமூகஇ அரசியல் வெளிப்பாடுகள் | 28-29 |
| 4.1.8 மனவெழுச்சிகளின் வெளிப்பாடுகள் | 29-31 |
| 4.1.9 பெண்கள் மீதான ஆணாதிக்க அடக்குமுறை | 31-32 |
| 4.1.10 உள்நாட்டு இனக்கலவரம்..... | 32 |
| 4.1.11 புலப்பெயர்வு, அகதி வாழ்வு..... | 33 |
| 4.1.12 ஆள் அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்துவதிலுள்ள சிக்கல்கள் | 33-34 |

| | |
|---|-------|
| 4.1.13 பாரம்பரியக் கலைகளும் வழிபாட்டு முறைகளும்..... | 34-35 |
| 4.1.14 பில்லி சூனியம்..... | 36 |
| 4.1.15 மலையக மக்களின் அறியாமை வெளிப்பாடுகள்..... | 36 |
| 4.1.16 அந்நியராட்சி..... | 37 |
| 4.1.17 தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி..... | 37 |
| 4.1.18 சட்டத்தரணிகளின் பங்களிப்புகள்..... | 38 |
| 4.1.19 சமூக சேவைகள்..... | 39 |
| 4.2 சிறுகதைகளின் உத்திமுறைகள் | |
| 4.2.1 பாத்திர வார்ப்பு..... | 39 |
| 4.2.2 கதை நகர்வு..... | 40-41 |
| 4.2.3. மொழிநடை..... | 41-42 |
| 4.2.4. வருணனை..... | 43 |
| 4.2.5 மேற்கோள்கள்..... | 43-44 |
| 4.2.6 அணிப் பிரயோகம்..... | 44-47 |
| 4.2.7 பழமொழிகளின் பயன்பாடு..... | 47-48 |
| 4.2.8 பிரதேசங்களை அடையாளப்படுத்தல்..... | 48 |
| 4.3 ஆய்வுக்கட்டுரை | |
| 4.3.1 சிறுகதைத் தொடர்பானவை..... | 48-51 |
| 4.3.2 மலையக அரசியல் தொடர்பானவை..... | 51-53 |
| 4.4 'முனியாண்டி சாமியின் ரகசிய ஒப்பந்தம்' சிறுகதைத் தொகுப்பு..... | 53-54 |
| 4.5 விமர்சனங்கள்..... | 54-57 |

அத்தியாயம் ஐந்து

| | |
|--------------------------------|-------|
| 5.0 தொகுப்புரையும் மதிப்பீடும் | |
| 5.1 தொகுப்புரை..... | 58-59 |
| 5.2 மதிப்பீடு..... | 59-60 |
| உசாத்துணை நூற்பட்டியல்..... | 61 |
| பின்னிணைப்பு..... | I |