சிவனு மனோகரனின் ஆக்கங்கள் - ஓர் ஆய்வு

FAC1541
Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

முழுப்பெயர் : வீரையா கீர்திகா

பதிவு இலக்கம் : **EU/IS/2018/AC/364**

சுட்டெண் : **CS8764**

LIBRARY
14 MAY 2025
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

தமிழக் கற்கைகள் துறை,

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை.

FACULTY OF ARTS AND CULTURE
03 JAN 2025
Eastern Unive

2024

முன்னுரை

சிவனு மனோகரன் மலையகத்தின் புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். மலையகத்தின் சமகால பிரச்சினைகளை மண்மணம் கமழ எழுதுபவர். இவருடைய பார்வை ஆழமானதாகவும் தனித்துவ மொழியாகவும் காணப்படும். இவருடைய சிறுகதைகள் தேசிய மட்டத்தில் பல பரிசுகளை பெற்றுள்ளன. இவரின் படைப்புகளாக சிறுகதை மற்றும் கவிதைகளை குறிப்பிடலாம். மேலும், நாவல் ஒன்றினையும் தற்போது எழுதி வருகிறார். இவ்வாய்வானது "சிவனு மனோகரனின் ஆக்கங்கள் - ஒரு ஆய்வு" எனும் தலைப்பில் அமைகிறது.

சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்திற்காக இறுதித் தேர்வினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு சிவனுமனோகரனின் படைப்புகள் என்னால் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன. அந்தவகையில் இவரின் படைப்புகளில் உள்ளடங்கும் விடயங்களை இலக்கிய உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டுவதோடு, இவரின் படைப்புகளில் காணப்படும் முக்கியத்துவத்தையும், தனித்துவத்தையும் வெளிக்காட்டுவதோடு, மலையக இலக்கிய உலகிற்கு இவர் ஆற்றிய பங்களிப்பினை எடுத்துக்காட்டுவதே இவ் ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

அந்தவகையில் இவ் ஆய்வானது ஒரு அமைப்பு ரீதியாக ஒழுங்குப்படுத்தி செய்யும் நோக்கில் ஐந்து அத்தியாயங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தியாயம் ஒன்று ஆய்வு அறிமுகவும், அத்தியாயம் இரண்டு - எழுத்தாளர் அறிமுகம், கல்வி, அவரது படைப்புகள், பரிசில்களும் விருதுகளும் பற்றியதாகவும், அத்தியாயம் மூன்றானது மலையக இலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றியும், நான்காவது அத்தியாயம் சிவனு மனோகரனின் படைப்புகளின் உள்ளடக்கமும் உத்தி முறைகளும், ஐந்தாவது அத்தியாயம் மேலே கூறப்பட்டவற்றின் தொகுப்பாகவும் மதிப்பீடாகவும் அமைகின்றது. இறுதியில் இவ் ஆய்விற்கு உதவிய நூல்கள் உசாத்துணை நூற்பட்டியலாகவும், ஏனைய விடயங்கள் பின்னிணைப்புகளாகவும் தரப்படுகின்றன.

இறுதியாக இவ் ஆய்வானது மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு சிவனு மனோகரனின் படைப்பு எந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பதனையும், பிறரது படைப்புகளில் கூறப்படாத விடயங்களை தன் படைப்பில் வெளிப்படையாக கூறப்பட்டுள்ளதை பற்றி முழுமையாக ஆய்வு செய்வதோடு, இனிவருகின்ற காலத்தில் சிவனு மனோகரனின் ஆக்கங்களை ஆய்வு செய்வதற்கு ஒரு உதவியாகவும் வழிகாட்டியாகவும் இருக்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆய்வாளர்.

பொருளடக்கம்

உறுதியுரை..i

நன்றியுரை..ii

முன்னுரை..iii

அத்தியாயம் - ஒன்று..1

1.0ஆய்வு அறிமுகம்..1

1.1. ஆய்வுத் தலைப்பு..1

1.2. ஆய்வுப் பின்னணி..1

1.3. ஆய்வு வரையறை..2

1.4. ஆய்வுப் பிரச்சினை..2

1.5 ஆய்வின் நோக்கங்கள்..3

1.6. ஆய்வின் முக்கியத்துவம்..3

1.7. ஆய்வின் மூலங்கள்..4

1.8. ஆய்வு முறையியல்..4

1.9. இலக்கிய மீளாய்வு..5

1.10. ஆய்வு அமைப்பு..5,6

அத்தியாயம் - இரண்டு 7

2.0 சிவனு மனோகரனின் வாழ்வும் படைப்புலகும் 7

2.1 சிவனு மனோகரனின் வாழ்க்கைப் பின்னணி 7

2.1.2 கல்விப்புலம் 7

2.1.3 படைப்புகள் 7

2.1.4. பரிசில்களும் விருதுகளும் 8

2.2. சிவனு மனோகரனின் படைப்புலகம் 8

அத்தியாயம் - மூன்று 12

3.0 மலையக தமிழிலக்கியம் - தோற்றம் வளர்ச்சி 12

3.1 மலையக இலக்கியம் - அறிமுகம் 12

3.2 மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் - ஓர் அறிமுகம் 13

3.3 மலையக இலக்கியத்திற்கான பின்புலம் 14

3.4 மலையக இலக்கியம் - வளர்ச்சி நிலை 16

3.5 மலையகமும் கவிதையும் 18

3.6 மலையகத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் 19

அத்தியாயம் - நான்கு 22

4.0 சிவனு மனோகரனின் ஆக்கங்கள் 22

4.1. சிவனு மனோகரனின் சிறுகதைகள் 22

4.1.1 பெண்கள் சார்ந்தவை 24

4.1.2 சமூகநிலை சார்ந்த பிரச்சினைகள் 32

4.1.2.1 மது பாவனை மற்றும் சூதாட்டம் 32

4.1.2.2 மூடநம்பிக்கைகள் 35

4.1.2.3 பாடசாலை இடைவிலகல் 36

4.1.2.4 ஆணாதிக்கம் 41

4.1.3 வாழ்க்கை முறை 43

4.1.3.1 வதிவிடப் பிரச்சினை 49

4.1.3.2 தொழில்முறை 50

4.1.4 பண்பாடு மற்றும் பாரம்பரியங்கள் 55

4.1.5 சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் 56

4.1.6 தனிமனித உணர்வுகள் 58

4.1.6.1 காதல் 58

4.1.6.2 காமம் 59

4.1.6.3 பிரிவுத்துயர் 61

4.1.6.4 ஏமாற்றம், எதிர்பார்ப்பு..62

4.2 உத்திமுறைகள்...63

4.2.1 மொழிநடை 63

4.2.2 தலைப்பின் பொருத்தப்பாடு 64

4.2.3 பாத்திரப்படைப்பு 67

4.2.4 உச்சநிலை 68

4.2.5 நடை 69

4.2.6 வருணனைகள் 71

4.3 கவிதைகள் 74

4.3.1 உள்ளடக்க அடிப்படையில் 75

4.3.1.1 தொழில் சார்ந்த அவலங்கள்...75

4.3.1.2 பெண்கள் சார்ந்த பிரச்சினைகள் 78

4.3.1.3 தனிமனித உணர்வுகள்..80

4..32.4 .வாழ்வியல் சார்ந்த அவலங்கள் 86

4.3.2 கவிதையில் கையாண்டுள்ள உத்தி முறைகள்...90

4.2.2.1 மொழி நடை 90

4.3.2.2 மக்களின் உணர்ச்சியைத் தூண்டல் 92

4.3.2.3 வர்ணனைகள்..93

4.3.2.4 குறியீட்டுப் பயன்பாடு..94

அத்தியாயம் - ஐந்து 97

05. தொகுப்புரையும் முடிவுரையும்...97

5.1 தொகுப்புரை 97

5.2 முடிவுரை... 98-100