

ஒல்லாந்தர் ஆட்சியில் மீளுருவாக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்து இந்து
ஆலயங்களும் அவற்றில் காணப்படும் ஜரோப்பியக் கலைமரபின்
தாக்கங்களும் -ஓர் ஆய்வு.

முழுப்பெயர் : சதீஸ்குமார் சானுஜா

பதிவு இலக்கம் : EU/IS/2018/AC/332

சுட்டெண் : CS 8732



இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது வரலாறு இளங்கலைமாணிச் சிறப்புக்
கற்கைநெறியின் இறுதி வருடப் பரீட்சையின் ஓர் அலகாக கிழக்குப்
பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.



FAC1560

Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

வரலாற்றுத்துறை

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2024

ஆய்வுச்சுருக்கம்

வட இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்கள் கொண்ட ஒரு பகுதியாக மிளிர்கின்றது. இங்கு மிக நீண்ட காலம் தொட்டு இந்து சமய மரபுகள் பின்பற்றப்பட்டு வந்ததற்கு பல்வேறு வகையான சான்றுகள் ஆதாரம் காட்டுகின்றன. யாழ்ப்பாண அரசர்கள் காலத்தில் அவர்களால் இந்து மையம் போற்றி பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தது. இவ்வகையில் இலங்கையில் ஏற்பட்ட ஐரோப்பியரது வருகையின் விளைவால் யாழ்ப்பாண இராட்சியத்தில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டது. போர்த்துக்கேயர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் கடைப்பிடித்த மதக்கொள்கையால் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த அதிகமான இந்து ஆலயங்கள் அழிக்கப்பட்டன. இதன்பின் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் கடைக் கூற்றுப் பகுதியில் வழங்கப்பட்ட மத சுதந்திரத்தினால் போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் அழிக்கப்பட்ட இந்து ஆலயங்கள் அவை ஏற்கனவே இருந்த இடத்திலும் சில ஆலயங்கள் அதற்குப் பக்கத்திலும் மீளுருவாக்கம் செய்யப்பட்டன. இவ்வாறு இந்து ஆலயங்களை அமைக்கின்ற வேளையில் ஐரோப்பிய கலை அம்சங்களில் தாக்கங்களுடன் அவ் ஆலயங்களை அமைத்துள்ளனர் என்பதனை ஆய்வுப் பிரச்சனையாக கொண்டு மீளுருவாக்கப்பட்ட இந்து ஆலயங்களில் ஐரோப்பியரது கலையம்சங்களின் தாக்கங்கள் இருக்கின்றனவா? என்பதை கண்டறிவதே இவ் ஆய்வின்னுடைய பிரதான நோக்கமாக அமைந்ததுடன். பிரதான கள ஆய்வினையும், நேர்காணல்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட இவ்வாய்வானது மீளுருவாக்கப்பட்ட இந்து ஆலயங்கள் நேரடி அவதானிப்பிற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு யாழ்ப்பாணத்தில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் விளைவால் வழங்கப்பட்ட மத சுதந்திரத்தினால் மீளுருவாக்க யாழ்ப்பாணத்து இந்து ஆலயங்கள் ஆகம முறையில் அமைக்கப்பட்டாலும் சில பாகங்களில் இன்றளவும் ஐரோப்பியரது கலைமரபின் தாக்கம் காணப்படுவதனை சிறப்பாக அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளது. உதாரணமாக கட்டடக்கலை அம்சங்கான தூண்கள், வளைவுவாசல்கள், மணிக்கோபுரங்கள் போன்றவற்றிலும் சிற்பக்கலைகளிலும், ஓவியக்கலைகளிலும் சிறப்பாக ஐரோப்பியக் கலை மரபினை சிறப்பாக அவதானிக்க முடிகின்றது.

திறவுச்சொற்கள்: ஒல்லாந்தர் ஆட்சி, கடைக்கூற்றுப்பகுதி, மீளுருவாக்கம், இந்துக்கோயில்கள், ஐரோப்பியர், கலைமரபு, தாக்கம்.

பொருளடக்கம்

Contents

முன்னுரை.....	i
நன்றியுரை	ii
ஆய்வுச்சுருக்கம்	iii
அத்தியாயம்-01	
1.0. ஆய்வுத்திட்ட முன்மொழிவு	1
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வின் அறிமுகம்.....	1
1.3.0 ஆய்வின் நோக்கம்.....	3
1.3.1. பிரதான நோக்கம்	3
1.3.2. துணை நோக்கங்கள்	3
1.4 ஆய்வின் கருதுகோள்.....	3
1.5 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்.....	3
1.6 ஆய்வுப் பிரச்சினை.....	4
1.7. ஆய்வு முறையியல்	4
1.8 ஆய்வுத் தரவுகள்	4
1.8.1 முதலாம் நிலை தரவுகள்	4
1.8.2 இரண்டாம் நிலை தரவுகள்.....	4
1.9 ஆய்வின் எல்லை	5
1.10 ஆய்வின் பரப்பு.....	5
1.11 இலக்கிய மீளாய்வு.....	5
1.12 ஆய்வு இடைவெளி.....	7
1.13 அத்தியாய ஒழுங்கமைப்பு.....	7
1.14 ஆய்வின் பயன்.....	8
அத்தியாயம்-02	
2.0. யாழ்ப்பாண இராசதானியும் இந்து சமயமும்	8
2.1. யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு	8
2.2. யாழ்ப்பாணம் என்ற பெயரின் தோற்றம் பற்றிய கருத்துக்கள்.	9
2.3. யாழ்ப்பாண இராசதானியின் தோற்றம்.	12

2.4. ஆரியச்சக்கரவர்த்தியும் அரசபரம்பரையும்.....	14
2.5. கோட்டையின் மேலாதிக்கத்தின் கீழ் யாழ்ப்பாண இராச்சியம்.....	17
2.6. யாழ்ப்பாணத்தரசர்கள் முன்பான சமய நிலை.....	20
2.6.1. சிவ வழிபாடு.....	20
2.6.2. முருக வழிபாடு.....	22
2.6.3. நாகவழிபாடு.....	23
2.6.4. இலக்குமி வழிபாடு.....	23
2.7. யாழ்ப்பாணத்தரசர்களும் இந்து சமயமும்.....	24
2.8. அரச சின்னங்களும் விருதுப் பெயர்களும்.....	24
2.9. யாழ்ப்பாணத்தரசர்களது தலைநகரமும் இந்துப்பண்பாடும்.....	25
2.10. யாழ்ப்பாணத்தரசர் கால இந்து ஆலயங்கள் -ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை.....	26
2.10.1. முருகன் ஆலயங்கள்.....	27
2.10.2. பிள்ளையார் ஆலயங்கள்.....	27
2.10.3. சிவன் ஆலயங்கள்.....	28
2.10.4. நாகர் ஆலயங்கள்.....	29
2.10.5. விஷ்ணு ஆலயங்கள்.....	29
2.11. யாழ்ப்பாணத்தில் ஆலயங்கள் பற்றிய தொல்லியல் எச்சங்கள்.....	30
2.12. பௌத்தமதம்.....	32
2.13. இஸ்லாமிய மதம்.....	32

அத்தியாயம்-03

3.0. இலங்கையில் ஐரோப்பியர் வருகை.....	33
3.1. போர்த்துக்கேயர் வருகை.....	33
3.1.1. வடமாகாணமும் போர்த்துக்கேயரும்.....	34
3.1.2. யாழ்ப்பாணமும் போர்த்துக்கேயரும்.....	35
3.1.3. யாழ்ப்பாணத்தில் போர்த்துக்கேயரின் நிர்வாக முறை.....	40
3.1.4. யாழ்ப்பாணத்தில் போர்த்துக்கேயரின் பொருளாதாரக் கொள்கை.....	42
3.1.5. போர்த்துக்கேயரின் மதக்கொள்கை.....	44
3.1.6. போர்த்துக்கேயரின் பண்பாட்டு தாக்கங்கள்.....	48
3.2. இலங்கையில் ஒல்லாந்தர் வருகை.....	50
3.2.1. ஒல்லாந்தரும் வட மாகாணமும்.....	52
3.2.2. ஒல்லாந்தரும் யாழ்ப்பாணமும்.....	53
3.2.3. ஒல்லாந்தரின் நிர்வாக நடவடிக்கைகள்.....	54

3.2.4. ஒல்லாந்தரின் நீதி பரிபாலனம்.....	57
3.2.5. ஒல்லாந்தரின் பொருளாதார நடவடிக்கை.....	57
3.2.6. ஒல்லாந்தரின் சமயக்கொள்கை.....	59
3.3. இலங்கையில் பிரித்தானியர் ஆட்சி.....	61
3.3.1. பிரித்தானியரின் நிர்வாகம்.....	62
3.3.2. பிரித்தானியரின் பொருளாதாரக்கொள்கை.....	63
3.3.3. பிரித்தானியரின் சமயக் கொள்கை.....	63
3.4. ஐரோப்பியரின் கலை அழிவுக்கொள்கை.....	64
3.5. ஐரோப்பியர் வழங்கிய மத சுதந்திரம்.....	69

அத்தியாயம்-04

4.0. இந்து ஆலயக்கலைமரபுகளும் இந்து ஆலயங்களில் உள்ள ஐரோப்பியக் கலை மரபுகளும்.....	71
4.1. இந்து ஆலயங்களில் காணப்படும் கலைகள்.....	71
4.1.1 கட்டிடக்கலை.....	71
4.1.1.1. இந்து ஆலயங்களை கட்டுமானப் பொருட்களின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தல்.....	72
4.1.1.1.1. மண் தளி.....	72
4.1.1.1.2. மரத்தளி.....	72
4.1.1.1.3. கற்றளி.....	72
4.1.1.1.4. செங்கற் கட்டிட ஆலயங்கள்.....	72
4.1.1.1.5. குடைவரை ஆலயங்கள்.....	73
4.1.1.2. கலைப்பாணிகள்.....	73
4.1.1.2.1 நாகரம்.....	73
4.1.1.2.2 வேசரம்.....	73
4.1.1.2.3 திராவிடம்.....	73
4.1.1.3. தமிழக ஆலயக் கட்டிட அமைப்பை காலத்தையும், ஆட்சி புரிந்த மன்னர்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு வகைப்படுத்தல்.....	74
4.1.1.3.1 பல்லவர்கால கட்டிடக்கலைகள்.....	74
4.1.1.3.2. சோழர்கால கட்டிடக்கலைகள்.....	74
4.1.1.3.3 பாண்டியர் கால கட்டிடக்கலைகள்.....	75
4.1.1.3.4. நாயக்கர் கால கட்டிடக்கலைகள்.....	75
4.1.1.4. ஆலயத்தின் உறுப்புகள்.....	76
4.1.1.5. விமானம் மற்றும் கோபுரக்கலை.....	77

4.1.1.6. விமானத்தின் உறுப்புகள்	77
4.1.1.7. தூண்கள்	78
4.1.1.8. போதிகைகள்	79
4.1.2. ஆலயங்களில் காணப்படுகின்ற சிற்பக்கலைகள்	80
4.1.3 ஆலயங்களில் காணப்படுகின்ற ஓவியக் கலைகள்	80
4.1.4 ஆடை அலங்காரங்கள்	81
4.1.5. கருவிகளும், சின்னங்களும்	81
4.1.6. இந்து ஆலயங்களில் காணப்படுகின்ற ஐரோப்பியரின் கலைமரபுகள்	81
4.2.1. ஐரோப்பியரின் கலையம்சங்கள்	82
4.2.2 தூண்கள்	82
4.2.2.1. Corintnian (கொறிந்தியன்) தூண்கள்	83
4.2.2.2. Doric (டொறிக்) தூண்கள்	84
4.2.2.3 Ionic (அயோனிக்) தூண்கள்	84
4.2.2.4. Tuscan (டஸ்கன்) தூண்கள்	84
4.2.2.5. Composity (கூட்டு) தூண்கள்	85
4.2.3. வளைவு வாசல்கள்	85
4.2.3.1 வளைவு வாசல்களின் வகைகள்	86
4.2.4. ஐரோப்பிய சிற்ப, ஓவியங்கள்	87
4.2.5. இந்து ஆலயங்களில் ஐரோப்பியக் கலைமரபின் செல்வாக்கிற்கான காரணங்கள்	87

அத்தியாயம்-05

5.0 ஒல்லாந்தர் ஆட்சியில் மீளருவாக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண இந்து ஆலயங்களும் அவற்றில் காணப்படுகின்ற ஐரோப்பிய கலைமரபுகளின் தாக்கங்களும்	90
5.1. ஒல்லாந்தர் ஆட்சியில் மீளருவாக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணத்து இந்து ஆலயங்களின் வரலாறு.	91
5.1.1. யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணை வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம்.	92
5.1.2 கைலாசப்பிள்ளையார் ஆலயம்	93
5.1.3. நல்லூர் சட்டநாதர் ஆலயம்	95
5.1.4. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி ஆலயம்	96
5.1.5. நல்லூர்க் கந்தசுவாமி ஆலயம்	99
5.1.6. கல்வளைப் பிள்ளையார் ஆலயம்	101
5.1.7. பூதநாதசுவாமி ஆலயம்	102
5.1.8. கதிரேசன் ஆலயம்	103

5.1.9. சுன்னாகம் ஐயனார் ஆலயம்.....	104
5.1.10. மாதகல் பாணாகவெட்டி புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயம்.....	105
5.1.11. வீரகாளி அம்மன் ஆலயம்	106
5.2. ஒல்லாந்தர் ஆட்சியில் மீளருவாக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண இந்து ஆலயங்களும் அவற்றில் காணப்படுகின்ற ஐரோப்பியரின் கலைமரபுகளும்.	107
5.2.1. கட்டடக்கலை	107
5.2.1.1. கூரை அமைப்பு முறை.....	108
5.2.1.2. தூண்கள்.....	109
5.2.1.2.1 வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் ஆலயம்.....	110
5.2.1.2.2. நல்லூர் கைலாச பிள்ளையார் ஆலயம்.....	111
5.2.1.2.3. சட்டநாதர் ஆலயம்	112
5.2.1.2.4. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி ஆலயம்.....	113
5.2.1.2.5. பூதவராயன் ஆலயம்.....	113
5.2.1.2.6. கீரிமலை சிவன் ஆலயம்.....	114
5.2.1.3. வளைவு வாயில்கள்.....	116
5.2.1.3.1. வண்ணை வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம்	117
5.2.1.3.2. ஆலய மடம்	117
5.2.1.3.4. சட்டநாதர் ஆலயம்	119
5.2.1.3.5. கல்வளைப் பிள்ளையார் ஆலயம்.....	126
5.2.1.3.6. மாதகல் பாணாகவெட்டி அம்மன் ஆலயம்.....	120
5.2.1.4. மணிக்கோபுரங்கள்	123
5.2.1.4.1. சட்டநாதர் ஆலயம்	123
5.2.1.4.2. வண்ணை வைத்தீஸ்வரர் ஆலயம்	124
5.2.1.4.3. கைலாச பிள்ளையார் ஆலயம்.....	125
5.2.1.4.4. கல்வளைப் பிள்ளையார் ஆலயம்.....	126
5.2.1.4.5. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி ஆலயம்.....	126
4.6.2. சிற்பக்கலை.....	128
4.6.2.1. இறக்கை உள்ள சிற்பங்கள்	128
4.6.2.2. இறக்கையற்ற பெண்களின் உருவங்கள்.....	134
4.6.2.3. உயர் அதிகாரிகளின் சிற்பங்கள்	135
4.6.2.4. படைவீரர்களின் சிற்பங்கள்.....	132
4.6.2.5. காவலாளிச் சிற்பங்கள்.....	139

4.6.2.6. அதிகாரிகளின் தலை உருவங்கள்.....	139
4.6.2.7. கோபுரச் சிற்பங்கள்.....	140
4.6.3. மரச் செதுக்கல்கள்	143
4.6.4. ஓவியக் கலை.....	147
4.6.5. ஆடை அமைப்பு முறை	149
4.6.6. அணிகலன்கள்	151
4.6.7. அலங்காரக்கலை.....	153
4.6.8. அலங்கார வேலைபாடுகள்	153
அத்தியாயம்-06	
6.1. முடிவுரை	157
உசாத்துணை நூல்கள்	161
மூலநூல்கள்	161
சஞ்சிகைகள்	163
ஆங்கில நூல்கள்	164
இணையத்தளங்கள்	164
நேர்காணல் மற்றும் கலந்துரையாடல்கள்	165