

மட்டக்களப்பு வேடுவ சமூக மரபில் பத்தினி வழிபாடு:
திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் ஆலயத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு

பெயர் : ஜயவாணி கிருஷ்ணமூர்த்தி

பதிவிலக்கம் : EU/IS/2018/AC/321

சுட்டெண் : CS8721



FAC1596

Project Report
Main Library, Eastern University, Sri Lanka

இவ்வாய்வானது இளங்கலைமாணி இந்துநாகரிக சிறப்புப்பட்டத் தேர்வின் ஒரு பகுதியினை பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை கலை கலாசார பீடத்திற்கு 2024இல் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

இந்துநாகரிகத் துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
இலங்கை.

2024

ஆய்வுச்சுருக்கம்

நீண்ட கால வரலாற்று பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இந்துசமய வளர்ச்சியில் சடங்குகள் காத்திரமான பங்கு வகிக்கின்றன. இத்தகைய சடங்குகள் உள்ளூர்ச் சமூகங்களின் கடவுள் நம்பிக்கைகளுடன் தொடர்புபடும் சடங்குகள் இன்றைய காலத்தில் பல்வேறு வகைகளில் முக்கித்துவம் பெற்றவையாக விளங்குகின்றன. அந்தவகையில் “மட்டக்களப்பு வேடுவ சமூக மரபில் பத்தினி வழிபாடு: திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் ஆலயத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு” எனும் இவ்வாய்வானது ஏனைய அம்மன் ஆலய சடங்குகளில் இருந்து தனித்துவமான சிறப்பினைக் கொண்ட ஆலயமாகக் காணப்படுகிறது.

திராய்மடு பிரதேச மக்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற பத்தினி அம்மன் வழிபாட்டு முறையானது அச்சமூகத்திற்கும் ஆலயத்திற்கும் மிகநெருக்கமான தொடர்பினை கொண்டு காணப்படுகிறது. அதுமட்டுமின்றி இவ்வாலயத்தின் வழிபாடு பற்றிய முழுமையான விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடியாமை இவ்வாய்வின் முக்கிய பிரச்சினையாக உள்ளது.

இவ்வாய்வினை மேற்கொள்வதற்கு வரலாற்று ஆய்வு, விபரண ஆய்வு முறையியல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் வழிபாடு பற்றிய ஐதீக கதைகள், அதன் தோற்றம், வளர்ச்சி தொடர்பாக அறிவதற்கு வரலாற்று ஆய்வு முறையும் பெறப்பட்ட தகவல்களை வெளிப்படுத்துவதற்கு விபரண ஆய்வு முறையும், கள ஆய்வினை மேற்கொண்டு இவ்வாலயத்தில் இடம்பெறும் சடங்கு முறைகள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

இவ்வாய்விற்கு கள ஆய்வு, பங்குபற்றுதல், அவதானம் மற்றும் நேர்காணல் என்பன மூலமும் ஆகமம் சாரா வழிபாடு பற்றிக் கூறுகின்ற நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் மற்றும் புகைப்படங்கள், காணொளிகள், இணையதளச் செய்திகள் என்பன ஆதாரமாக ஆலயத்தின் வழிபாடு பற்றிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

திறவுச் சொற்கள் - மட்டக்களப்பு, வேடுவர்கள், பத்தினி, வழிபாடு, திராய்மடு

பொருளடக்கம்

DECLARATION.....	I
உறுதியுரை.....	II
நன்றியுரை.....	III
ஆய்வுச்சுருக்கம்.....	IV
பொருளடக்கம்.....	V

அத்தியாயம் : ஒன்று

1.0 ஆய்வு அறிமுகம்	
1.1 ஆய்வுத் தலைப்பு.....	1
1.2 ஆய்வு அறிமுகம்.....	1
1.3 ஆய்வின் முக்கியத்துவம்.....	4
1.4 ஆய்வின் நோக்கங்கள்.....	4
1.4.1 பிரதான நோக்கம்.....	4
1.4.2 துணை நோக்கம்.....	4
1.5 ஆய்வு கருதுகோள்.....	5
1.6 ஆய்வின் பிரச்சினை.....	5
1.7 ஆய்வின் எல்லை.....	5
1.8 ஆய்வு முறையியல்.....	5
1.9 ஆய்வுத் தரவுகள்	6
1.9.1 முதலாம் நிலை தரவுகள்.....	6

1.9.2 இரண்டாம் நிலை தரவுகள்.....	6
1.10 இலக்கிய மீளாய்வு.....	6
1.11 ஆய்வின் அமைப்பு.....	12
1.12 ஆய்வின் பயன்.....	12

அத்தியாயம் : இரண்டு

2.0 மட்டக்களப்பு சமூக மரபில் வேடுவர்கள்

2.1.0 மட்டக்களப்பு - அறிமுகம்	13
2.1.1 எல்லை	13
2.1.2 நில அமைவு	15
2.1.3 மக்கள் தொகை	16
2.1.4 சமூக அமைப்பு	16
2.1.5 மொழி	17
2.1.6 கல்வி	19
2.1.7 தொழில்கள்	20
2.1.8 சமயச் சடங்குகள்	21
2.2 மட்டக்களப்பில் வேடுவ சமூகம்	24
2.2.1 வேடுவர் அறிமுகம்	24
2.2.2. மட்டக்களப்பில் வேடுவர்கள்	26
2.2.3 வேடுவத் தெய்வங்களும் வழிபாட்டு முறைகளும்	28

அத்தியாயம் : மூன்று

3.0 மட்டக்களப்பு பத்தினி அம்மன் வழிபாட்டில் திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் ஆலயத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	
3.1 மட்டக்களப்பில் பத்தினி அம்மன் வழிபாடு	31
3.1.1 பத்தினி அம்மன் தோற்றம் பற்றிய அறிமுகம்	31
3.1.2 மட்டக்களப்பில் பத்தினி அம்மன் வழிபாட்டு முறைகள்	32
3.2 திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் ஆலயத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	35
3.2.1 ஆலய அமைவிடம்	35
3.2.2 மரபுவழிக் கதை	36
3.2.3 துணைத் தெய்வங்கள்	40

அத்தியாயம் :- நான்கு

4.0 திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் ஆலய அமைப்பும், சடங்கு வழிபாடும்	
4.1 ஆலய அமைப்பு	45
4.2 சடங்கு முறைகள்	46
4.2.1 சடங்கின் தோற்றம் பற்றிய அறிமுகம்	46
4.2.2 திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் ஆலயத்தில் சடங்கு இடம் பெறும் காலம்	49
4.2.3 திராய்மடு ஸ்ரீ வீரபத்தினி அம்மன் ஆலயத்தில சடங்கு செய்யும் முறைகள்.....	49
4.3 சடங்குகளில் இடம் பெறும் நிகழ்வுகள்	50
4.3.1 கதவு திறத்தல் மற்றும் முதலாம் நாள் சடங்கு	51
4.3.2 இரண்டாம் நாள், மூன்றாம் நாள் சடங்கு	53
4.3.3 நான்காம் நாள் சடங்கு	53
4.3.4 ஐந்தாம் நாள் சடங்கு	54

4.3.5 ஆறாம் நாள் சடங்கு	55
4.3.6 பூச்சடங்கு	56
4.4 தெய்வமாடும் முறை	56
4.5 ஆலயத்தில் பயன்படுத்தப்படும் ஆயதங்களும், இசைக்கருவியும்	58
4.6 ஆலயத்தில் இடம் பெறும் நேர்த்திக்கடன் வழிபாடு	60
4.7 ஆலயத்திற்கும் மக்களுக்குமிடையிலான சமூகத் தொடர்பு	61
4.8 ஆலயத்தில் பாடப்படும் கும்மிப் பாடல்கள்	62

அத்தியாயம் : ஐந்து

5.0 நிறைவுரை	69
உசாத்துணைகள்	76
நூல்கள்	76
சஞ்சிகைகள்	78
இணையத்தளம்	78
நேர்காணலின் போது தகவல்கள் வழங்கியோர் விபரங்கள்	79
பின்னிணைப்புக்கள்	IX