கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு பொது/சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு - 2010/2011 (ஒகஸ்ட்/செப்ரம்பர் 2013)

LIBRARY
02 OCT 2013
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

DTA/S 2201 History of Indian Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

---

01. "இந்திய சமஸ்கிருத அரங்கு பல்வழிகளில் இந்திய அரங்கு வளம்பெற வழிவகுத்தது."
    (அ) பரத முனிவரின் நாட்டிய சாஸ்திரம் தரும் நாடகம் பற்றிய தகவல்கள் யாவை?
    (ஆ) சமஸ்கிருத அரங்கப் பண்புகளை காளிதாசரின் அபிஞான சாகுந்தலம் நாடகம் எந்தளவிற்குப் புலப்படுத்துகின்றது என்பதனை ஆராய்க.

02. இந்தியப்பிரதேச அரங்கச் செயற்பாடுகளில் நிலவும் தனித்துவமான அம்சங்களை தெருக்கூத்து, கதகளி, யக்சகானம், பாகவதமேளம் ஆகிய அரங்கவடிவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்க.

03. எவையேனும் இரண்டிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
    (அ) சூத்திரகர்
    (ஆ) பாதல் சர்கார்
    (இ) ரவீந்திரநாத்தாகூர்

04. தமிழ் நாடகம் தொடர்பான தகவல்களை சிலப்பதிகாரம், தொல்காப்பியம் ஆகிய நூல்களில் காணலாம்.
    (அ) சிலப்பதிகாரம் தமிழ் நாடக வரலாற்றில் பெறும் முக்கியத்துவம் யாது?
    (ஆ) தொல்காப்பியம் எனும் இலக்கணநூல் நாடகம் பற்றித் தரும் தகவல்களைத் தொகுத்துத் தருக.

05. "தமிழ் நாடக வரலாற்றில் கி.பி. 900 – 1300 க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் நாடகம் கோயில் பண்பாட்டு மைய அதிகாரத்தைக் கொண்டே வளர்ந்தது." இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.

06. கி.பி. 1800 – 1947 க்கு இடைப்பட்ட கால நாடக அரங்கப் போக்கு தமிழ் நாட்டில் காணப்பட்ட விதம் பற்றித் தெளிவுபடுத்துக.