



கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முன்றாம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –
2014/2015 (ஏப்ரல்/மே 2016)

DTS 3123 History of Sri Lankan Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. வடமோடி அல்லது தென்மோடி ஆட்ட வடிவங்களை எடுத்துக்கூறி அதன் சிறப்புப் பண்புகளை விளக்குக.
02. ஈழத்துத் தமிழ் நவீன நாடக வளர்ச்சியில் பேரா.க.கணபதிப்பிள்ளை ஆற்றிய பங்கு பற்றி மதிப்பீடு செய்க?
03. இலங்கையில் மலையக மக்களிடம் காணப்படும் கூத்துக்களைக் குறிப்பிட்டு அவற்றில் ஒன்றை விபரமாக விளக்குக.
04. சிங்கள மக்களின் பாரம்பரிய அரங்கினை வகைப்படுத்தி, அதில் சொக்கரியில் காணப்படும் நாடக அம்சங்களை விளக்குக.
05. “இலங்கைத் தமிழ் மக்கள்தம் நாடகத்தின் தொடக்கக் கூறுகளை அவர்களிடம் பயில்வில் உள்ள அரங்குகளில் அடையாளம் காணலாம்” ஆராய்க.
06. எவையேனும் இரண்டு பற்றி விளக்குக
 - (i) பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தனின் அரங்கப்பணி
 - (ii) பறைமேளக் கூத்து
 - (iii) சிங்கள அரங்கு
 - (iv) பாரம்பரிய தமிழ் அழகியல்
