கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

மூன்றாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு – 2015/2016
(ஆகஸ்ட்/செப்ரம்பர் 2018)

DTS 3223 Play Production

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி – I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி – II இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் என மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி – I

01. நாடகவாக்க வெளியில் அரங்கியற் தயாரிப்பு பிரதான இடம் வகிக்கின்றது.

(1) அரங்கத் தயாரிப்பு என்றால் என்ன? (05 புள்ளிகள்)
(2) நெறியாள்கை என்றால் என்ன? (05 புள்ளிகள்)
(3) தயாரிப்பாளருக்கும் நெறியாளருக்கும் இடையிலான செயற்பாடுகளை மதிப்பிடுக (10 புள்ளிகள்)

02. "அரங்கத் தயாரிப்பு நாடகப்பாணியையும் சமுதாய ஊடாட்டத்தையும் மையப்படுத்தி வேறுபடுகின்றது" இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றைத் தெளிவுபடுத்துக.

(1) நவீன நாடக அளிக்கை முறையில் ஒத்திகை (10 புள்ளிகள்)
(2) பாரம்பரிய அரங்க வெளியில் களரியடித்தல் (10 புள்ளிகள்)

03. திறந்தவெளி நாடகவாக்கத்தின்போது நடிப்பு, இசை, நிகழ்த்துகை வெளி வேட உடை என்பவற்றில் வித்தியாசமான கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

(1) நீர் பங்குபற்றிய வீதி நாடகவாக்கத்தின் முறைமை யாது? (05 புள்ளிகள்

(2) அதில் வெளிப்படும் காண்பியங்கள், படிமங்கள், பாடல்கள், நடனங்கள் என்பன அதன் வெளிக்கேற்ப கட்டமைக்கப்பட்ட விதத்தினைச் சுருக்கமாக முன்மொழிக. (15 புள்ளிகள்)

(ம.ப.பா)

பகுதி – II

04. அபசுர நாடகவாக்கத்தின்போது வெளிப்பட்ட பாத்திரவாக்கமும் அதன் நடி முறையும் நாடகச் சூழமைவைக் கொண்டுவருவதற்கு நெறியாளர் செயற்ப விதம் பற்றி உமது பங்குகொள் அனுபவத்தினூடாக விபரிக்குக.

(30 புள்ளிக

05. "நஞ்சு மனிதர்" எனும் வீதி நாடகத் தயாரிப்பின்போது வெளிப்பட்ட ஒத்தி அரங்கமுறை, பிரச்சார அரங்கமுறை, இறுதி ஆற்றுகை முறை என் காணப்பட்ட விதத்தினைப் பற்றிப் பரிசீலிக்குக.

(30 புள்ளிக

06. பாரம்பரியக் கூத்தரங்கின் தயாரிப்பு வெளியில் அண்ணாவியார், முன்னீடுக பெறும் இடம் யாது? என்பதனைப் பற்றிக் கருத்துரைக்குக.

(30 புள்ளிக

*****