கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

மூன்றாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு – 2015/2016
(ஆகஸ்ட்/செப்ரம்பர் 2018)

DTS 3243 Caricatured Characters of Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி – I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களும் பகுதி – II இல் இருந்து மூன்று வினாக்களும் என ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

பகுதி – I

1. (அ) அகடவிகட பாத்திரம் என்றால் என்ன?
(05 புள்ளிகள்)

(ஆ) நாடகத்தில் அது வெளிப்படும் விதத்தினை ஐரோப்பிய நாடக மரபினை ஆதாரமாகக் கொண்டு தெளிவுபடுத்துக.
(15 புள்ளிகள்)

2. (அ) "ஈழத்துப் பாரம்பரிய அரங்கில் கத்தோலிக்கக் கூத்துகள் கோமாளிக் கூத்து ஆற்றுகையாளரின் பங்கினைக் கொண்டுள்ளன" விளக்குக.
(10 புள்ளிகள்)

(ஆ) கத்தோலிக்கக் கூத்து ஆற்றுகையில் இருந்து கோமாளிகள் அகற்றப்பட்டதன் பின்னணியைப் பற்றி ஆராய்க.
(10 புள்ளிகள்)

3. பின்வருவனவற்றில் உருவாக்கம், படைப்பாக்கம், அங்கதம், எதிர்ப்பு, தொழிற்பாட்டு மாற்றம் போன்றவற்றை விளக்குக.

(அ) வெருட்டி (06 புள்ளிகள்)

(ஆ) கத்தரி வெருட்டி (07 புள்ளிகள்)

(இ) சோளக் காட்டு பொம்மை (07 புள்ளிகள்)

(ம. ப. பா)

பகுதி – II

04. எதிர்ப்பு வடிவமாக சமூகத்தில் அங்கதம் தொழிற்படுமாற்றை விளக்குக.
(20 புள்ளிகள்)

05. விழிம்புநிலை மனிதரின் எதிர்ப்பு வெளிப்பாட்டுக் கருவியாக அங்கதம் விளங்குமாற்றை காத்தவராயன் கூத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலந்துரையாடுக.
(20 புள்ளிகள்)

06. உயர் சமூகத்தின் கலையாக்கங்களில் விழிம்புநிலை மனிதர் அகடவிகடப் பாத்திரங்களாகச் சித்திரிக்கப்படும் முறைமையினைக் கூத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கி அது பற்றிய விமர்சனத்தையும் முன்வைக்குக.
(20 புள்ளிகள்)

07. கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தும் வடிவமாக நக்கல், நளினம், நையாண்டி என்ற வடிவங்களில் அங்கதம் தொழிற்படும் விதத்தினை நாடகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பரிசீலிக்குக.
(20 புள்ளிகள்)

*****