

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை



நான்காம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு -  
2010/2011 (ஜனவரி/பெப்ரவரி 2013)

### DTAS 4101 Modernism and Post Modernism in Theatre Arts

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

01. இயங்கியல் நிலைப்பட்ட ஆவணப்படுத்தலாகவும்; வெளிப்பாட்டு முறையாகவும் பாரம்பரிய அரங்கான கூத்து விளங்குமாற்றை ஆராய்க.
02. ஈழத்து நவீன அரங்க வரலாற்றில் பின்காலனித்துவ அரங்கச் சிந்தனைகளின் செல்வாக்கினை கவனத்திற்குக் கொண்டு வருக. கூறுகள் கேள்விக்குட்படுத்த முடியாதவையா? விவாதிக்கவும்.
03. “தொல்சீர் நாடக இலக்கியங்கள் பண்பாட்டின் பெருமிதமாகக் கட்டமைக்கப்பட்டிருப்பினும் அப்பெருமிதத்தை கேள்விக்குள்ளாக்கும் வகையில் பால், சாதி போன்ற ஒடுக்குமுறைக்கூறுகளும் நிறையவே உள்ளன.” உமக்குப் பிடித்தமான ஒரு தொல்சீர் நாடக இலக்கியத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு இக்கூற்றை ஆராய்க.
04. இலங்கையில் தமிழர் மத்தியில் சிறுவர் கூத்தரங்கு பூரயோக அரங்க முறையாகவும் தொழிற்படுமாற்றை விளக்குக.
05. கிழக்குப் பல்கலைக்கழக பண்பாட்டு இசையணி உருவாக்கத்தில் தொழிற்படும் பின்காலனித்துவச் சிந்தனைகளை அதன் ஆற்றுகை நிலைநின்று விளக்குக.
06. பார்வையாளர் பங்கேற்பு நிலைப்பட்ட ஆற்றுகைகளின் தன்மைகளையும், தேவைகளையும் விளக்கி இந்த வகையில் நடைமுறையில் முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் பல்வகைப்பட்ட அரங்கப் போக்குகளையும் விளக்குக.

அல்லது

சொன்றிக் இப்சன், பேட்டல் பிரிட், அகஸ்டாபோல், ரிச்சர்ட் செக்னர், பீற்றர் புறாக் ஆகியோரின் அரங்கச் செயற்பாடுகளில் புலப்படும் நவீனத்துவ பின் நவீனத்துவத் தன்மைகளை விளக்குக.

\*\*\*