

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

மூன்றாம் வருட/ முதலாம் அரையாண்டு பொது/சிறப்புக்கலைமாணித் தேர்வு –

2012/2013 (செப்டம்பர்/ஒக்டோபர் 2014)

DTA/S 3101 – History of Sri Lankan Theatre

நேரம்: 3 மணித்தியாலங்கள்

அவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக

1. இலங்கைத் தமிழரிடமும், சிங்களவரிடமும் நவீன நாடகங்கள் வளர்ச்சியடைந்த விதம் பற்றி விமர்சன நோக்கில் விளக்குக?
2. இலங்கைத் தமிழரிடம் காணப்படுகின்ற வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களில் ஆட்ட முறை, இசை முறை, உடை ஒப்பனை முறை என்பவற்றினை தெளிவுபடுத்துக?
3. அ) சிங்களவரிடம் காணப்படுகின்ற சடங்கு சார் அரங்கு இரண்டையும், நாட்டார் அரங்கு ஒன்றையும் விளக்குக?
ஆ) சிங்களவரின் நவீன நாடக வளர்ச்சிக்கு பேராசிரியர் சரச்சந்திராவரின் பங்களிப்பை தெளிவுபடுத்துக?
4. “இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்கள் இலங்கையில் காத்திரமான நாடகச் செயற்பாடுகள் வளர்ச்சி பெற உதவியது” என்னும் கருத்தை விளக்குக?
5. ஐரோப்பியரின் வருகை இலங்கை நாடகப் போக்குகளில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை இனங்காட்டி விளக்குக?
6. இலங்கை நவீன நாடக வரலாற்றில் தடம் பதித்த ஆளுமைகளைக் குறிப்பிட்டு விளக்குக?