

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

மூன்றாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித்  
தேர்வு -- 2012/2013 (மார்ச்/ஏப்ரல் 2015)

DTAS 3204 Introduction to Thenmody Tradition

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

முதலாம் வினா உள்ளடங்கலாக மூன்று வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. “கூத்தின் பயில்நிலைக்களம் வித்தியாசமானது. அது திறந்த வெளிக்குரியதும் மக்கள் பங்குபற்றலுக்குரியதுமாகும்.”  
(அ) நீர் கூத்தை அதன் வெளியில் கற்றவிதம் (10 புள்ளிகள்)  
(ஆ) கற்கும்போது நீர் எதிர்கொண்ட சவால்கள் (15 புள்ளிகள்)  
(இ) கூத்தொன்றை அவ்வெளியில் ஆடுவதனுடாக பெற்றுக்கொண்ட அனுசூலங்கள் (15 புள்ளிகள்)  
என்பவை பற்றிச் சுருக்கமாகத் தருக.
02. தென்மோடிக் கூத்தில்வரும் அரசகுமாரன், அரசகுமாரத்தி பாத்திர வரவுபற்றி அலங்கார ரூபன் நாடகத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு விபரிக்குக. (30 புள்ளிகள்)
03. தென்மோடிக் கூத்தின் கட்டமைப்பினை அலங்காரரூபன் நாடகத்தினை மையமாகக் கொண்டு ஆராய்க. (30 புள்ளிகள்)
04. தமிழர் இசை உருவாக்கத்திற்கான ஒருவள மையமாக தென்மோடிக் கூத்து இசை காணப்படும் விதம் பற்றிக் கலந்துரையாடுக. (30 புள்ளிகள்)
05. தென்மோடிக் கூத்தில் கூத்தரின்பாடல் மெட்டுக்கள் அக்கூத்தரின் ஆட்டக்கோலங்களைத் தீர்மானிக்கும் முறைமையினைப் பின்வரும் கூத்து ஆட்டமுறையினைக் கொண்டு விளக்குக.
- (1) அலங்கார ரூபனின் வரவுத்தாளம் முடிந்த பின்னர் வரும் ஆட்டம்.  
(2) அதிவீர சூரனின் ஆட்டம்  
(3) செட்டியின் வரவுத்தாளம் முடிந்தபின்னர் வரும் ஆட்டம்
- (30 புள்ளிகள்)

\*\*\*\*\*