கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட பொதுக் கலைமாணித் தேர்வு 2009/2010
(ஏப்ரல் - மே 2015) (வெளிவாரி)

DT 202: உலக அரங்க வரலாறு

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக

---

1. "புராதன கிரேக்க அரங்கு ஐரோப்பிய நாடக வரலாற்றில் பிரதான இடம்வகிக்கின்றது"
   அ. கிரேக்க அரங்கின் தோற்றப் பின்புலம் யாது?
   ஆ. அவலச்சுவை நாடகத்தின் பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விபரிக்குக.

2. மத்தியகால கிறிஸ்த்தவ நாடக அரங்கின் தோற்ற, வளர்ச்சி பற்றிப் பரிசீலிக்குக.

3. ஐரோப்பிய அரங்கில் வில்லியம் சேக்ஸ்பியர் பலவழிகளில் திருப்புமுனைகளை ஏற்படுத்தியவர்.
   அ. சேக்ஸ்பியரின் நாடகப் பண்புகளைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
   ஆ. குளோப் தியட்டரை (Glop Theatre) அதன் வரை படதத்தின் மூலம் தெளிவுபடுத்துக.

4. "ஆசிய அரங்கு பல்வகைமைத் தன்மைகளைக் கொண்டாலும் அது பொதுவான பண்புகளையும் கொண்டுள்ளது" இக் கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை உதாரணங்கள் மூலம் ஆராய்க.

5. "ஒவ்வொரு சமுதாயத்திலும் பயில் நிலையில் உள்ள ஆற்றுகைகள் அந்தந்தச் சமூதாயத்தின் வாழ்தலையும் உள ஆற்றுப்படுத்தலையும் வலுப்படுத்தவல்லது' இக் கூற்றினை உமது பிரதேச பாரம்பரிய அரங்க ஆற்றுகைகளை மையமாகக் கொண்டு ஆராய்க.

6. ஆபிரிக்க அரங்கில் காலனிய நீக்கத்திற்காக நுகுகி வா தியாங்கோவால் முன்மொழியப்படும் அரங்க உத்திமுறைகளைப் பற்றி விவாதிக்குக.

7. யப்பானிய கபுக்கி, நோ ஆகிய அரங்க வடிவங்கள் வெவ்வேறு ஆற்றுகை முறைமைகளைக் கொண்டனவாகக் காணப்படும் விதத்தினைப் பரிசீலிக்குக.

8. "சீனாவில் பல ஆற்றுகை வடிவங்கள் காணப்பட்டாலும் பீஜிங் ஒபேராவிற்கு தனி இடம் உண்டு" இக்கூற்றை மதிப்பிடுக.