

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முன்றாம் வருட கலைமாணித் தேர்வு - 2011/2012(மீள்பரீட்சை)
(ஒக்டோபர் 2017) (வெளிவாரி)

DT 301 History of Modern Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. நவீனத்துவத்தின் வருகை நாடக வரலாற்றில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை நவீன நாடக வரலாற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு விளக்குக.
02. இயற்பண்பு யதார்த்த வாதங்களும் அதன் நாடகவாக்க அடிப்படைகளும் நவீன அரங்கில் செய்த மாற்றங்களைத் தெளிவுபடுத்துக.
03. குறியீட்டு வாதம் மேற்க்கிளம்பி நிற்கும் அரங்கவியல் பரிமாணங்களை குறியீட்டுவாத நாடக படைப்பாக்க முயற்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தெளிவுபடுத்துக?
04. காவியப் பாணி நாடக முறை என்றால் என்ன? அதன் உத்தி முறைகளைத் தெளிவுபடுத்தி விளக்குக?
05. நவீன நாடக வரலாற்றில் மிக முக்கியமாகப் பேசப்படும், ஸ்ரெனிஸ்லெவஸ்கியின் நடிப்புக் கோட்பாட்டிற்கும், போற்றோல் பிறெக்ற்றின் நடிப்புக் கோட்டிற்குமான வேறுபாட்டைத் தெளிவுபடுத்துக?
06. காலனித்துவ, பின்காலனித்துவ சூழல் நவீன நாடகங்களில் செய்த மாற்றங்களை விபரிக்குக?
07. கென்றிக் இப்சனின் “ஒரு பாவையின் வீடு” நாடக எழுத்துருவாக்கமும், அதன் நிகழ்த்துகைக் கட்டமைப்பும் நவீன நாடகக் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றுகின்றதா? விமர்சிக்குக.
08. பின்வரும் நவீன நாடக ஆளுமையாளர்கள் இருவரினைத் தெரிவுசெய்து அவர்களது நாடக ஆக்க முறை தொடர்பாக விளக்கக் குறிப்பு வரைக?

- (அ) ஓகஸ்தா போல
(ஆ) குறோட்டோவஸ்கி
(இ) “பீற்றர் புரக்”
(ஈ) ஆற்றாட்
