

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

மூன்றாம் வருட கலைமாணித் தேர்வு - 2011/2012 (மீள்பரீட்சை)  
(ஒக்டோபர் 2017) (வெளிவாரி)

DT 302 நாடக இலக்கியங்கள்

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. சோபோகிளிசின் அன்ரிக்கனி நாடகக் கட்டமைப்பு பற்றி விபரிக்குக.
02. வில்லியம் சேக்ஸ்பியரின் ஒதல்லோ நாடகத்தில் இயாக்கோ, டெஸ்ரிமோனா, ஒதல்லோ ஆகிய பாத்திரங்களின் வார்ப்பு பற்றிக் கலந்துரையாடுக.
03. காளிதாசரின் சாகுந்தலத்தில் வெளிப்படும் சமஸ்கிருத நாடகக் கட்டமைப்பு பற்றி எடுத்துக் காட்டுகளுடன் மதிப்பிடுக.
04. நா.சுந்தரலிங்கத்தின் அபசர நாடகத்தில் வெளிப்படும் நாடகச் சூழமைவு, பாத்திரக் கட்டமைப்பு பற்றி விபரிக்குக.
05. அலங்காரரூபன் தென்மோடிக் கூத்தில் “அலங்காரரூபன்” பாத்திர வடிவமைப்பு பற்றி கருத்துரைக்குக.
06. சிறுவர் அரங்கப் பண்புகளை சி.மெளனகுருஷின் “தப்பிவந்த தாடியாடு” நாடகம் எந்தளவிற்கு கொண்டுள்ளது என்பதை பரிசீலிக்குக.
07. இராவணேசன் நாடகத்தில் முரண்பாடு கட்டியெழுப்பப்படும் விதத்தினை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் மதிப்பிடுக.
08. “ஆரோடு நோகேன்” நாடகம் சமகால கல்விச் சூழலை வெளிப்படுத்தும் நாடகமாகும்” ஆராய்க.

\*\*\*\*\*