A PARTICIPATORY ACTION RESEARCH FOR PERFORMANCE ON SWING GAME AT PADUWANKARAI, BATTICALOA.

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
17 APR 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

MS.THILLAINATHAN PRATHEEPA

(2011/2012)

FAC552
Project Report
Library - EUSL

LIBRARY
22 JUN 2018
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

DEPARTMENT OF FINE ARTS,

FACULTY OF ARTS & CULTURE,

EASTERN UNIVERSITY

SRI LANKA

2018

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

பாரம்பரிய கிராமிய விளையாட்டுக்கள் அனைத்தும் முதன்மையான இயல்பு ஒன்றினைக் கொண்டுள்ளது. மனிதர் பிறப்பு முதல் குழந்தைப் பருவம், இளமைப் பருவம், விடலைப் பருவம், முதுமைப் பருவம் என ஒவ்வொரு பருவத்திற்கும் ஏற்ற விளையாட்டுக்களாக கிராமிய விளையாட்டுக்கள் அமைகின்றன. சிறுவர்கள் தனியாகவும், சிறுமிகள் தனியாகவும், சிறுவர் சிறுமியர் சேர்ந்தும் பால் வேறுபாட்டிற்கு ஏற்ற வகையில் இவ்விளையாட்டுக்கள் பிரிக்கப்பட்டு விளையாடப்படுகின்றது. இவ்விளையாட்டுக்கள் தனியே விளையாட்டாக மட்டுமல்லாது அவை எமது பண்பாட்டு விழுமியங்களை உள்வாங்குவதாக அமைகின்றது. அத்தோடு, உடல் ஆரோக்கியத்தை பேணுவதாகவும், உள ஆரோக்கியத்தை விருத்தி செய்வதாகவும், கூட்டு மனப்பான்மையை வளர்ப்பதாகவும் அமைகின்றது.

மனிதரது இயல்பில் விளையாடுதல் என்ற பண்பு இரண்டறக் கலந்து கிடப்பதும் அகமகிழ்வும் உடல் ஆரோக்கியமும் இதில் அடங்கியிருப்பதால் விளையாட்டை நாடி மனிதர்கள் செல்கிறார்கள். சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரும் விருப்பத்துடன் ஈடுபடும் ஒன்றாக விளையாட்டு காணப்படுகின்றது. விளையாட்டில் ஈடுபடும் அனைவரும் புறச்சூழலில் இருந்து விடுபட்டு சாதாரண களத்தை உயிர்ப்புள்ள களமாக்கி அதில் அவர்கள் பரவசத்தை அடைகின்றார்கள். தங்கள் மனத் தடைகளில் இருந்து விடுபட்டு சுதந்திரமாகச் செயற்பட்டு திருப்தி அடைந்து சந்தோசப்படுகின்றார்கள். இந்தத் திருப்தியும் சந்தோசமும் தான் பண்டைய காலந் தொட்டு இன்று வரை இப்பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் நின்று நிலைத்துக் காணப்படுகின்றது.

இக் கிராமிய விளையாட்டுக்களில் அதிகமான விளையாட்டுக்கள் பாடலுடன் இணைந்ததாகவே அமைகின்றது. இப்பாடல்கள் உடல் அசைவையும் உள்ளத்தின் ஈடுபாட்டையும் ஏற்படுத்துவனவாக உள்ளன. இவ்விளையாட்டுக்கள் வெறுமனே மனிதர்களுக்கு பொழுது போக்கினை தீர்ப்பதாக மட்டும் அமைவதில்லை. மாறாக உடல், உள சார்ந்த விருத்திக்கும், அவர்களின் வீரதீரச் செயல்களுக்கு உந்து சக்தியாகவும் அமைகின்றது.

இதனடிப்படையில் "மட்டக்களப்பு படுவான்கரைப் பாரம்பரியத்தில் ஊஞ்சல் விளையாட்டு : நிகழ்த்துகைக்கான ஓர் பங்குகொள் ஆய்வு" என்ற தலைப்பின் கீழ் கலைமாணிப் பட்டத்திற்காக இவ் ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. இதன் போது ஊஞ்சல் விளையாட்டினுடைய தார்ப்பரியத்தை நன்கு உணர்ந்து அதனை அனைவரிடத்திலும் வளர்த்தெடுக்கும் நோக்கில் நிகழ்த்துகை வடிவமாக்கி காட்டப்படுகின்றது.

இந்த ஆய்வு முடிவுரை வரையாக ஆறு அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாவது அத்தியாயத்தில் ஆய்வு பற்றிய அறிமுகமும் ஆய்விற்கான தரவு மூலகங்களைப் பற்றிய இலக்கிய மீளாய்வும் தரப்பட்டுள்ளன.

அத்தியாயம் இரண்டில் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் பற்றி ஆராயப்படுவதோடு அதில் ஊஞ்சல் பற்றியும் ஊஞ்சலின் வகைகள் தொடர்பான விளக்கங்களும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

அத்தியாயம் மூன்றில் படுவான்கரை பிரதேச மக்கள் வாழ்வியலும் பிரதேச ரீதியில் செய்யப்பட்ட ஊஞ்சல் விழாவும் அதற்கான முயற்சிகளும் தரப்பட்டுள்ளன.

அத்தியாயம் நான்கில் ஊர்களின் கதையாடல்களை வைத்துக் கொண்டு ஊஞ்சல் விளையாட்டோடு தொடர்புடைய பாடல்களை வகைப்படுத்தி காட்டப்படுகின்றது.

அத்தியாயம் ஐந்தில் ஊஞ்சல் விழாவை ஆற்றுகை நிலைப்படுத்துவதற்கான முன்திட்டமிடல்களும், ஆற்றுகைச் செயற்பாடுகளும், அதனூடான கலந்துரையாடல்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

அத்தியாயம் ஆறில் ஊஞ்சல் பற்றிய போக்கும் அதனை சமகாலச் சூழலோடு புரிந்து கொள்ளவேண்டிய தேவைப்பாடும், இறுதியாக முடிவுரையும் அதற்கான பரிந்துரைகளும் விரிவாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறான நோக்கங்களின் அடிப்படையில் இவ்வாய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டு இவ்ஊஞ்சல் விளையாட்டு நிகழ்த்துகையை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு சென்று முன்னெடுக்கப்படும்.

ஆய்வாளர்.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதியுரை

நன்றியுரை

முன்னுரை I

பொருளடக்கம் III

அத்தியாயம் 01

ஆய்வு பொது அறிமுகம்

1.1 ஆய்வுத்தலைப்பு 1

1.2 ஆய்வுஅறிமுகம் 1

1.3 ஆய்வுப் பிரச்சினை 2

1.4 ஆய்வின் கருதுகோள் 2

1.5 ஆய்வின் நோக்கம் 2

1.6 ஆய்வுப் பரப்பு 2

1.7 ஆய்வு முறையியல் 3

1.8 தரவு சேகரிப்பு முறைகள் 3

1.9 ஆய்வுப் பகுப்பு 3

1.10 ஆய்வின் முக்கியத்துவம் 4

1.11 இலக்கிய மீளாய்வு 4

அத்தியாயம் இரண்டு

2.0 பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் ஊஞ்சல் விளையாட்டு

2.1 பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் 6

2.2. கிராமிய விளையாட்டுக்கள்

2.2.1. தட்டுக்கோடு விளையாடல் (கிளித்தட்டு) 7

2.2.2. பிள்ளையார் கட்டை விளையாடல் 7
2.2.3 வாரடித்து விளையாடல் 7
2.2.4. கள்ளன் பொலிஸ் விளையாடல் 8
2.2.5. கிள்ளிக் கிள்ளிப் பிராண்டி விளையாடல் 8
2.2.6. உத்துக் கம்பு விளையாடல் 8
2.2.7. ஊசி வைத்து விளையாடல் 9
2.2.8. ஊசி ஒழித்து விளையாடல் 9
2.2.9. ஊஞ்சல் விளையாட்டு 9
2.2.10. ஒற்றை ரெட்டை விளையாடல் 9
2.2.11. ஒழித்து விளையாடல் 9
2.2.12. மட்டைப் பந்து விளையாடல் 9
2.2.13. மாங்கொட்டை விளையாடல் 10
2.2.14. அலம்பல் ஏற்றி விளையாடல் 10
2.2.15. கடைவைத்து விளையாடல் 10
2.2.16. கண்பொத்தி விளையாடல் 10
2.2.17. சாமி வைத்து விளையாடல் 10
2.2.18. சங்கு வைத்து விளையாடல் 10
2.2.19. சாண் முழம் விளையாடல் 10
2.2.20. சுரக்காய் இழுத்து விளையாடல் 11
2.2.21. சிரட்டையில் நடந்து விளையாடல் 11
2.2.22. போர்த் தேங்காய் அடித்தல் 11
2.2.23. கண்ணைப் பொத்தி விளையாடல் 11
2.2.24. பட்டம் விட்டு விளையாடல் 11
2.2.25. நொண்டி விளையாட்டு 12

2.3. ஊஞ்சல் விளையாட்டு 12

2.4 ஊஞ்சலின் வகைகள் 13

2.4.1. உத்து ஊஞ்சல் 13

2.4.2. கிறுக்கு ஊஞ்சல் 15

2.4.3. சாக்கு ஊஞ்சல் 16

2.5. ஊஞ்சலின் வளர்ச்சி நிலை 16

2.6. ஊஞ்சலின் பயன்பாடுகள் 18

2.7. ஊஞ்சல் ஆடுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள் 19

2.8. ஊஞ்சலுக்கும் பண்டிகைக்குமான தொடர்பு 21

2.9 கோயில் பண்பாட்டில் ஊஞ்சல் 21

2.10 ஊஞ்சல் விளையாட்டிற்கு உரித்துடையோர்கள்
2.10.1 சிறுவர்கள் 22
2.10.2 பெண்கள் 23

அத்தியாயம் மூன்று

3.0 படுவான்கரை பிரதேச மக்களின் வாழ்வியலும் ஊஞ்சல் விளையாட்டும்

3.1. படுவான்கரைப் பிரதேச சமூக அமைப்பு 25
3.1.1 தொழில் முறை 25
3.1.2 வழிபாட்டு முறை 25
3.1.3 விளையாட்டு 26
3.1.3.1 ஊஞ்சல் விளையாட்டு 26
3.1.3.2 கொம்புமுறி வினையாட்டு 27
3.1.3.3 போர்த் தேங்காய் உடைத்தல் 27
3.1.4 கலைகள் 27
3.1.4.1 கூத்து 28
3.1.4.2 வசந்தன் கூத்து 28

3.2. படுவான்கரை பாரம்பரியத்தின் ஊஞ்சல் விளையாட்டு
3.2.1. அம்பிளாந்துறைப் பிரதேசம். 28
3.2.2. கன்னங்குடா பிரதேசம் 30
3.2.3. விளாவட்டவான் பிரதேசம் 30
3.2.4. பாவக்கொடிச்சேனை பிரதேசம் 31
3.2.5. முனைக்காடுப் பிரதேசம் 31
3.2.6. கரவெட்டி பிரதேசம் 32
3.2.7 மண்டபத்தடி பிரதேசம் 32

3.3 படுவான்கரையில் ஊஞ்சல் விளையாட்டு விழாவாகிய முறை
3.3.1 விழா பற்றிய அறிமுகம் 32
3.3.2 ஊஞ்சல் விளையாட்டு விழாவாகியமை 33
3.3.3 படுவான்கரையில் ஊஞ்சல் விழா செய்யப்பட்ட முயற்சிகள் 34

அத்தியாயம் நான்கு

4.0 ஊஞ்சல் விளையாட்டோடு தொடர்புடைய பாடல்கள்

4.1. ஊஞ்சல் பாடல்கள் உருவாகிய விதம் 36

4.2. ஊஞ்சல் பாடல் வகைகள் 36

4.3. ஊஞ்சல் பாடல்கள்

4.3.1. கட்டிப்படிக்கப்பட்ட பாடல் 38

4.3.2. வரலற்றுப் பாடல்கள் 46

4.3.3 சங்க காலத்தில் எழுந்த பாடல்கள் 60

4.3.4 கோயில் பாடல்கள் 61

அத்தியாயம் ஐந்து

5.0. ஊஞ்சல் விளையாட்டை விழாவாகவும் நிகழ்த்துகையாகவும் முன்னெடுத்தல்

5.1 ஊஞ்சல் விளையாட்டு விழா, நிகழ்த்துகை 63

5.2 ஊஞ்சல் விழாப் படிமுறை

5.2.1 ஊஞ்சல் விழாவுக்கான ஒழுங்குபடுத்தல் 64

5.2.2 ஊஞ்சல் கட்டும் முறை 65

5.2.3 ஊஞ்சல் ஆட்டம் 66

5.3 ஊஞ்சல் விழா நிறைவின் கலந்துரையாடல் 66

5.4 பங்கு கொண்டவர்களின் அனுபவம் 68

5.5 ஆய்வாளர் எதிர்கொண்ட சவாலும் அனுபவமும் 72