24 JUL 2017

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர் தர கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளும், ஆசிரியரின் வகிபங்கும்: ஏறாவூர்ப்பற்று-2 கல்விக் கோட்டப் பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
21 MAR 2017
Vantharumoolai
Chenkalady

வதனி கமலநாதன்

Registration No: EU/PGS/2014/MED/48

MED77
Thesis
Library - EUSL

EASTERN UNIVERSITY SRI LANKA
PER ARDUA AD SCIENTIAM

இந்த ஆய்வானது கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீடத்தினால் வழங்கப்படும் கல்வி முதுமாணி கற்கைநெறியின் ஓர் அங்கமாகக் கல்வி, பிள்ளை நலத்துறைக்கு சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.

2016

PROCESSED
Main Library, EUSL

24 JUL 2017
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

ஆய்வுச் சுருக்கம்

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர் தர கலைப்பிரிவு மாணவர்களின் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளும், ஆசிரியரின் வகிபங்கும்: ஏறாவூர்ப்பற்று-2 கல்விக் கோட்டப் பாடசாலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட இவ்வாய்வானது ஐந்து அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது. கல்வி பொருளாதார விருத்திக்கு இன்றியமையாத ஒன்று என்ற வகையில் குறித்த பகுதிப் பிள்ளைகளிடையே நிலவும் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகளை முன்னெடுப்பதற்கான முக்கிய விடயங்களைக் கொண்டுள்ளது. கல்வி மூலம் பொருளாதார விருத்தி ஏற்படாது போன்ற மனப்பாங்கு, குறைந்த கல்வியறிவு மட்டம், வறுமை, பெரிய குடும்பங்களாகக் காணப்படல் போன்ற பிரச்சினைகளால் ஆளுமை மிக்க சமுதாயம் ஒன்றினைக் கட்டியெழுப்புதல் என்ற அடிப்படையில் இவ்வாய்வு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 05 கல்வி வலயங்கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. கல்குடா, மட்டக்களப்பு, மட்டக்களப்பு மேற்கு, மட்டக்களப்பு மத்தி, பட்டிருப்பு என்பனவே அவ்வலயங்கள் ஆகும். அவற்றுள் கல்குடா கல்வி வலயத்தை உள்ளடக்கியதாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது. கல்குடா கல்வி வலயத்தின் சுமார் 83 பாடசாலைகள் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் 1AB பாடசாலைகள் 06 உம்,1C பாடசாலைகள் 07 உம், வகை-2 பாடசாலைகள் 28 உம், வகை-3 பாடசாலைகள் 42உம் அமையப்பெற்றுள்ளன. ஆய்விற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஏறாவூர்ப்பற்று-2 கோட்டத்தில் 23 பாடசாலைகள் காணப்படுகின்றன. 3 1AB பாடசாலைகளும், 1C பாடசாலை 01 உம், வகை-2 பாடசாலைகள் 03 உம் வகை-3 பாடசாலைகள் 16 உம் காணப்படுகின்றன. இங்கு 426 ஆசிரியர்களும் 10168 மாணவர்களும் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுகின்றனர். அவர்களுள் சுமார் 496 பேர் உயர் தரத்தில் கல்வி கற்று வருகின்றனர். எனினும் இங்கு கலைத்துறையில் 370 மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகின்றனர். அக்கலைத்துறை மாணவர்களை உள்ளடக்கியதாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது. கலைப்பிரிவில் இருந்து எழுமாறாக 100 மாணவர்களும், நோக்குடை மாதிரியில் 20 ஆசிரியர்களும், 4 அதிபர்களும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். வினாக்கொத்துக்கள் போன்ற கருவிகள் மூலம் சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகளில் இருந்து பிரச்சினைக்கான தீர்வுகளைக் கண்டறிவதற்கு தரவுப் பகுப்பாய்வு அவசியமாகின்றது.

ஆய்வின் நோக்கம் மற்றும் பிரச்சினைகள் போன்றவற்றுக்கு ஏற்ப சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு, அவை அளவு ரீதியாகவும், பண்பு ரீதியாகவும் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. வினாக்கொத்துக்கள் மூலம் பெறப்பட்ட தகவல்கள் அட்டவணைகள், வட்டவரைபுகள், கோட்டு வரைபுகள் மூலம் அளவு ரீதியான பகுப்பாய்விற்குட்படுத்தப்படுகின்றன. பண்பு ரீதியாகப் பெறப்பட்ட தகவல்களும் நூற்று வீத அடிப்படையில் அளவு ரீதியான பகுப்பாய்வாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இப்பகுப்பாய்விற்கு **Microsoft Exel** பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

பொருளடக்கம்

பக்கம்

உறுதிமொழி...I

சான்றிதழ்...II

நன்றி நவிலல்...III

ஆய்வுச்சுருக்கம்...IV-V

பொருளடக்கம்...VI-X

அட்டவணைகள்...XI

உருக்கள்...XII

பின்னிணைப்புக்கள்...XIII

அத்தியாயம் 1 அறிமுகம்

1.0ஆய்வின் அறிமுகம்...1-2

1.1ஆய்வின் பின்னணி...2-5

1.2ஆய்வுப் பிரச்சினை...5-6

1.3ஆய்வின் நோக்கம்...6

1.4ஆய்விற்கான நியாயம்...6-7

1.5ஆய்வின் முக்கியத்துவம்...7-8

1.6அருஞ்சொற்கள்...8-10

1.7சாராம்சம்...10

அத்தியாயம் 2 இலக்கிய மீளாய்வு

2.0 அறிமுகம்...11

2.1 கற்றலும் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளும்..........................11

2.1.1 கற்றல்...11 - 13

24 JUL 2017
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA

2.1.2 பாடசாலை சார்பான காரணிகள்.......................................13-14

2.1.2.1 வகுப்பறைச் சூழல்...14-15

2.1.2.2 கற்றலுக்கான வளங்கள்...15-17

2.1.2.3 கலைத்திட்டம்...17

2.1.2.4 அதிபரின் சிறந்த முகாமைத்துவம்......................................17-19

2.1.2.5 வகுப்பறை மேற்பார்வை..19

2.1.3 குடும்பம் சார் காரணிகள்..20

2.1.3.1 குடும்பம்...20 - 22

2.1.3.2 குடும்பத்தின் பருமன்...22 - 23

2.1.3.3 குடும்ப அமைப்பில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றம்..........................23

2.1.3.4 கல்வி வழங்கல்...23 - 24

2.1.3.5 அன்பு பரிமாறல் 24- 25

2.1.3.6 பொருளாதாரம்..25-26

2.1.3.7 பெற்றோரின் மனப்பாங்கு ....26 -27

2.1.4 மாணவர்சார்பான காரணிகள் 27

2.1.4.1 நுண்ணறிவு 27

2.1.4.2 மாணவரின் விழுமியம் தொடர்பான மனப்பாங்கு 27-29

2.1.4.3 சகபாடிக் குழுக்கள் 29

2.1.4.4 க.பொ.த உயர்தர மாணவர்களும், கலைத்திட்டமும் 29-30

2.1.4.5 க.பொ.த உயர் தர மாணவர்களின் பாடத் தெரிவு 30

2.1.5 ஆசிரியர் வகிபாகம் 30-32

2.1.5.1 கற்பித்தல் முறைகள் 32-33

2.1.5.2 ஆசிரியர் பயிற்சி 34

2.1.5.3வகுப்பறை முகாமைத்துவம்......................................34-35

2.1.5.4 ஆசிரியர் தலைமைத்துவம் 35-36

2.2 சாராம்சம்...36

அத்தியாயம் 3 ஆய்வு முறையியல்

3.0 அறிமுகம்... 37

3.1 பொது நோக்கமும், சிறப்பு நோக்கமும்.................................37-38

3.2 ஆய்வின் ஒழுங்கமைப்பும், அணுகுமுறையும்..........................38-39

3.3 சனத்தொகை...39

3.3.1 ஆய்வுப் பிரதேசம்...39

3.3.2 மாதிரித் தெரிவு..40-41

3.3.3 மாதிரித் தெரிவனை நியாயப்படுத்தல்......................................42

3.4 ஆய்வுக்கருவிகளும் தரவுகளைச் சேகரித்தலும்..........................42

3.4.1 அளவிடும் நுட்பங்கள்...42-43

3.4.2 ஆய்வுக் கருவிகளின் தெரிவு...43

3.4.3 ஆய்வுக் கருவிகளை அமைத்தல்..43-44

3.4.4 ஆய்வுக் கருவியினை முன்னாயத்தம் செய்தல்........................ 44

3.4.5 தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறை..45

3.5 தரவுப் பகுப்பாய்வு முறை..45-46

3.6 சாராம்சம்... 46

அத்தியாயம் 4 தரவுப்பகுப்பாய்வுகளும், வியாக்கியானமும், கலந்துரையாடலும்

4.0 அறிமுகம்... 47

4.1 பாடசாலை சார்பான காரணிகள்.. 47-48

4.1.1 வகுப்பறைச்சூழல்.. 48-51

4.1.2 கற்றலுக்கான வளங்கள்.. 51-53

4.1.3 கலைத்திட்டம்.. 53-54

4.1.4 பாடக்கலைத்திட்டம் நிறைவு.. 55

4.1.5 வகுப்பறை மேற்பார்வை... 55-56

4.2 குடும்பம் சார் காரணிகள்.. 57

4.2.1 குடும்பத்தின் ஒத்துழைப்பு நிலை.. 57-58

4.2.2 குடும்பத்தின் பருமன்.. 58-59

4.2.3 குடும்ப அமைப்பில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றம்.............................. 59-62

4.2.4 கல்வி வழங்கல்.. 62-64

4.2.5 அன்பு பரிமாறல்... 64-66

4.2.6 குடும்பப் பொருளாதாரம்.. 67-69

4.2.7 குடும்பத்தின் கல்வி நிலை.. 69

4.3 மாணவர் சார்பான காரணிகள்.. 69

4.3.1 நுண்ணறிவு.. 69-71

4.3.2 மாணவரின் விழுமியம் தொடர்பான மனப்பாங்கு......................... 71-73

4.3.3 சகபாடிக்குழுக்கள்... 73-75

4.3.4 உயர் தர மாணவர்களும் கலைத்திட்டமும்................................ 75

4.4 ஆசிரியரின் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள்... 75

4.4.1 கற்பித்தல் முறைகள்.. 76-77

4.4.2 வகுப்பறை முகாமைத்துவம்.. 77-79

4.5 சாராம்சம்.. 79

அத்தியாயம் 5 முடிவுகளும் விதந்துரைப்புக்களும்

5.0 அறிமுகம் 80

5.1பாடசாலை சார்பான காரணிகள்... 80

5.1.1 வகுப்பறைச் சூழல்... 80-82

5.1.2 கற்றலுக்கான வளங்கள்... 82-83

24 JUL 2017
UNIVERSITY, SRI LANKA

5.1.3 கலைத்திட்டம்.. 83-84

5.1.4 வகுப்பறை மேற்பார்வை.. 84-85

5.2 கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் குடும்பம் சார் காரணிகள் 85

5.2.1 குடும்பத்தின் ஒத்துழைப்பு நிலை.. 85-86

5.2.2 குடும்பத்தின் பருமன்.. 86-87

5.2.3 குடும்ப அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றம்.................................. 87-88

5.2.4 கல்வி வழங்கல்.. 88

5.2.5 அன்பு பரிமாறல்...88-89

5.2.6 குடும்ப பெருளாதாரம்.. 89-90

5.3 மாணவர் சார்பான காரணிகள்.. 90

5.3.1 நுண்ணறிவு.. 90-91

5.3.2 மாணவரின் விழுமியம் தொடர்பான மனப்பாங்கு........................ 91

5.3.3 கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்தர மாணவர்களின் பாடத்தெரிவு... 92

5.4 ஆசிரியரின் கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் 92

5.4.1 கற்பித்தல் முறைகள்... 93

5.4.2 வகுப்பறை முகாமைத்துவம்... 93-94

5.5 ஆய்வு வரையறைகள்.. 94

5.6 ஆய்வின் கல்வி சார் பிரயோகம் 94-95

5.7 எதிர்காலத்தில் தொடரவிருக்கும் ஆய்வுகளுக்கான ஆலோசனைகள்....95

5.8 சாராம்சம் 95