2007 ஆம் ஆண்டு புதிய கலைத்திட்ட அறிமுகத்தின் பின்னர் க.பொ.த (சா/த) தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பாட அடைவில் ஏற்பட்ட மாற்றம்

கந்தசாமி ரமேசன்

Registration No : EU/PGS/2016/MED/34

LIBRARY
17 JUL 2019
UNIVERSITY, SRI LANKA.

MED176
Thesis
Library - EUSL

Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
17 APR 2019
Vantharumoolai
Chenkalady

கல்வி, பிள்ளை நலத்துறை

கலை கலாசார பீடம்,

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,

இலங்கை.

2018

# ஆய்வுச் சுருக்கம்

இலங்கையில் காலத்துக்குக் காலம் கலைத்திட்ட மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு வந்துள்ளன. தேர்ச்சி மையக்கல்வியினூடாக சகல கல்வி முயற்சிகளினதும் இறுதி விளைவான பரீட்சை அடைவுகளை மேம்படுத்துவதனை நோக்கமாகக் கொண்டு சர்வதேச அளவில் வெற்றி பெற்றதான 5E கலைத்திட்டமானது 2007 ஆம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அவ்வகையில் **2007 ஆம் ஆண்டு புதிய கலைத்திட்ட அறிமுகத்தின் பின்னர் க.பொ.த (சா/த) தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பாட அடைவில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது** என்பதனைக் கண்டறியும் நோக்குடன் இவ்வாய்வு முன்னெடுக்கப்பட்டது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் கல்குடா கல்வி வலயத்திலுள்ள கோறளைப்பற்றுக் கல்விக்கோட்டம் ஆய்வுப்பிரதேசமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு அளவை ஆய்வுவடிவம் இவ்வாய்வில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கேட்டத்தில் உள்ள க.பொ.த (சா/த) வகுப்புகள் உள்ள 15 பாடசாலைகளில் இருந்து ஆறு பாடசாலைகள் படையாக்கப்பட்ட இலகு எழுமாற்று அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டன. இவ் ஆறு பாடசாலைகளிலும் மெத்தமாகக் காணப்பட்ட க.பொ.த (சா/த) வகுப்புகள் 12 இல் ஐம்பது சதவீதமான ஆறு வகுப்புகளும் அங்கு காணப்பட்ட 201 மாணவர்களில் 100 பேரும் 2:1 என்ற அடிப்படையில் இலகு எழுமாற்று மாதிரி மூலம் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். இவ்வகுப்புகளில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பாடத்தைக் கற்பிக்கும் 6 ஆசிரியர்கள் 6 அதிபர்கள் உதவிக்கல்விப்பணிப்பாளர், சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் ஆகியோர் நோக்கமாதிரியின் அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். ஆய்வுக்கருவிகளாக வினாக்கொத்து, நேர்காணல், அவதானம், ஆவணங்கள் என்பன பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆய்வு நோக்கங்களுக்கு அமைவாக சேகரிக்கப்பட்ட அளவுசார், பண்புசார் தரவுகள் யாவும் நூற்றுவீதம், இடை, இணைவுக்குணகம், t பெறுமானம் ஆகிய புள்ளிவிபர நுட்பமுறைகள் மூலம் பகுப்பாய்வு, வியாக்கியானம் கலந்துரையாடல் செய்யப்பட்டுள்ளது

பகுப்பாய்வு மூலம் இப்புதிய 5E கலைத்திட்ட மாற்றமானது க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் பாட அடைவில் குறைந்து செல்லும் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளமையும் க.பொ.த (உ/த) வகுப்பிற்கு தகைமை பெற்றுள்ளவரின் சதவீதத்தில் அதிகரித்த மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளமையும் அறியப்பட்ட முக்கிய மாற்றங்களாகும். இம்மாற்றங்களில் கல்வி நிருவாகம், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் தொடர்பான காரணிகளும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன.

அருஞ்சொற்கள் :- 5E கலைத்திட்டம், அடைவு.

பொருளடக்கம்

உறுதிமொழி i

சான்றிதழ் ii

நன்றியுரை iii

ஆய்வுச்சுருக்கம் iv

பொருளடக்கம் v

அட்டவணைகளின் பட்டியல் viii

உருக்களின் பட்டியல் x

அத்தியாயம் 1 ஆய்வின் அறிமுகம்

1.1 அறிமுகம் 1

1.2 ஆய்வின் பின்னணி 2

1.3 ஆய்வுக்கான நியாயம் 4

1.4 ஆய்வு நோக்கம் 8

1.5 ஆய்வுப்பிரச்சினை 9

1.6 ஆய்வின் முக்கியத்துவம் 14

1.7 அருஞ்சொற்பத விளக்கம் 16

1.7.1 கலைத்திட்டம் 16

1.7.2 க.பொ.த (சா/த) தரம் 17

1.7.3 மாணவர் அடைவு 17

1.8 சாராம்சம் 17

அத்தியாயம் 2 இலக்கியமீளாய்வு

2.1 அறிமுகம் 18

2.2 கலைத்திட்டம் கருத்து விளக்கம் 19

2.2.1 கலைத்திட்டத்தின் சிறப்பியல்புகள் 20

2.3 இலங்கையின் கலைத்திட்ட அபிவிருத்தி ஒரு வரலாற்று நோக்கு 21

2.3.1 இலங்கையின் பண்டையகாலக் கல்வியமைப்பில் கலைத்திட்ட அம்சங்கள். 21

2.3.2 இலங்கையின் குடியேற்றக் காலக் கல்வியின் கட்டமைப்பு 22

2.4 சுதந்திரத்தின் பின்னரான கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தங்கள் 24
2.4.1 1950 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 24
2.4.2 1961 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 25
2.4.3 1966 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 26
2.4.4 1972 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 26
2.4.5 1977 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 28
2.4.6 1981 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 29
2.4.7 1997 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 30
2.5 2007 ஆம் ஆண்டின் கலைத்திட்டச் சீர்திருத்தம் 32
2.5.1 5E முறைக் கற்பித்தல் 33
2.5.2 5E என்னும் எண்ணக்கரு 34
2.5.2.1 E1- Engagment – தொடர்புபடுத்தல் 34
2.5.2.2 E2 - Exploration – தேடல் 35
2.5.2.3 E3 - Explanation – விளக்கல் 37
2.5.2.4 E4 - Elaboration – விரித்தல் 38
2.5.2.5 E5 - Evaluation – மதிப்பீடு 39
2.5.2.6 5E கற்பித்தலின் சிறப்பம்சங்கள் 40
2.5.2.7 5E கற்பித்தலின் குறைபாடுகள் 40
2.5.2.8 5E கற்பித்தலில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட விடயங்கள் 40
2.6 மாணவர் கற்றல் அடைவில் 5E கற்பித்தல் முறையின் தாக்கம் ஆய்வு முடிவுகள் 41
2.6.1 உள்நாட்டு ஆய்வு முடிவுகள் 41
2.6.2 வெளிநாட்டு ஆய்வு முடிவுகள் 43
2.7 கல்வி அடைவு
2.7.1 மாணவர் அடைவில் கலைத்திட்டத்தின் செல்வாக்கு 46
2.7.2 கல்வி அடைவில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் தத்துவரீதியான கருத்துக்கள் 48
2.7.2.1 மாணவர் தொடர்பான காரணிகள் 48
2.7.2.2 வீடு தொடர்பான காரணிகள் 50
2.7.2.3 கல்வியடைவில் வீட்டுச்சூழலின் தாக்கம் 51
2.7.2.4 பெற்றாரின் கல்விமட்டம் 51

2.7 பாடசாலை தொடர்பான காரணிகள் 52
2.7.1 பாடசாலையின் மனித வளங்கள் 54
2.7.2 பாடசாலை பௌதீக வளங்கள் 54
2.7.3 பாடசாலை முகாமைத்துவம் 55
2.7.4 ஆசிரியர் தொடர்பான காரணிகள் 56
2.8 சாராம்சம் 58

அத்தியாயம் 3 ஆய்வுமுறையியல்

3.1 அறிமுகம் 59
3.2 ஆய்வு ஒழுங்கமைப்பும் அணுகுமுறையும் 61
3.3 ஆய்வு நோக்கம் 62
3.4 ஆய்வுப்பிரதேசம் 63
3.4.1 குடித்தொகை 65
3.4.2 மாதிரித்தெரிவு 66
3.4.3 மாதிரித்தெரிவு நுட்பம் 67
3.5 ஆய்வு கருவிகள் 68
3.5.1 வினாக்கொத்து 68
3.5.2 நேர்காணல் 69
3.5.3 அவதானம் 69
3.6 ஆய்வுக்கருவியை நியாயப்படுத்தலும் தரவு சேகரித்தலும் 69
3.7 தரவுப்பகுப்பாய்வு 71
3.8 சாராம்சம் 71

அத்தியாயம் 4 தரவுப்பகுப்பாய்வும் அனுமானங்களும்

4.1 அறிமுகம் 72
4.2 5E கலைத்திட்ட அறிமுகத்திற்கு முன்னரான 2003 – 2007 வரையிலான காலப்பகுதியில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் அடைவில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 74

4.2.1 கோறளைப்பற்றுக் கல்விக் கோட்டத்தில் 5E கலைத்திட்ட அறிமுகத்திற்கு முன்னரான 2003 – 2007 வரையிலான காலப்பகுதியில் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றி தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் சித்தி பெற்றவர்களின் சதவீதங்கள் 74

4.2.2 2003 – 2007 ஆம் ஆண்டு வரையிலான 5E கலைத்திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதற்கு முன்னரான காலப்பகுதியில் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைக்கு தோற்றி பாடசாலை ரீதியாக தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் சித்தி பெற்றவர்களின் சதவீதத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 75

4.2.3 மட்/ககு.வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரியில் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 78

4.2.4 மட்/ககு.ககு.பேத்தாழை விபுலானந்தாக் கல்லூரியில் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 80

4.2.5 மட்/ ககு.கிரான் மத்திய கல்லூரியின் அடைவில் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 81

4.2.6 மட்/ககு.சந்திவெளி சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயத்தின் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையிலான சித்திகளின் சதவீதம் 82

4.2.7 மட்/ககு.கல்குடா நாமகள் வித்தியாலயத்தின் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையிலான சித்திகளின் சதவீதம் 84

4.2.8 மட்/ககு.கிண்ணையடி சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தின் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையிலான சித்திகளின் சதவீதம் 85

4.2.9 2003 – 2007 வரையான காலப்பகுதியில் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைக்கு தோற்றி தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் சித்தி பெற தவறியவர்களின் சதவீதம் 86

4.3 கோறளைப்பற்றுக் கல்விக் கோட்டத்தில் 5E கலைத்திட்ட அறிமுகத்திற்கு முன்னரான 2008 - 2015 வரையிலான காலப்பகுதியில் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றி தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் சித்தி பெற்றவர்களின் சதவீதங்கள் 88

4.3.1 2008 - 2015 வரை சித்தி பெற்ற மாணவர்களின் சதவீதம் 89

4.3.2 மட்/ககு.வாழைச்சேனை இந்துக்கல்லூரியின் அடைவில் பெறுபேற்றுத்தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 91

4.3.3 மட்/ககு.பேத்தாழை விபுலானந்தாக் கல்லூரியின் அடைவில் பெறுபேற்றுத்தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 92

4.3.4 மட்/ ககு.கிரான் மத்திய கல்லூரியின் அடைவில் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 93

4.3.5 மட்/ககு.சந்திவெளி சித்தி விநாயகர் வித்தியாலயத்தின் அடைவில் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 95

4.3.6 மட்/ ககு.கல்குடா நாமகள் வித்தியாலயத்தின் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 96

4.3.7 மட்/ ககு.கிண்ணையடி சரஸ்வதி வித்தியாலயத்தின் பெறுபேற்றுத் தரங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 97

4.4 2008-2015 வரையான காலப்பகுதியில் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சைக்குத் தோற்றி தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் சித்திபெறத் தவறியவர்களின் சதவீதங்கள் 99

4.4.1 2003 – 2015 வரையான காலப்பகுதியில் கோறளைப்பற்றுக் கல்விக் கோட்டத்தில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தின் சித்தி வீதங்களின் இடைப்பெறுமானம் 100

4.4.2 2003 - 2007 வரை புதிய கலைத்திட்ட அறிமுகத்திற்கு முன்னர் உயர்தரத்துக்கு தகைமை பெற்றவர்களின் சதவீதங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 102

4.4.3 2008 - 2015 வரை புதிய கலைத்திட்ட அறிமுகத்தின் பின்னர் உயர்தரத்துக்கு தகைமை பெற்றவர்களின் சதவீதங்களின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட மாற்றம் 104

4.4.4 2003 – 2007 வரை தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் சித்தி அடைந்தவர்களின் சதவீதத்திற்கும் பாடசாலை வகைகளுக்கும் இடையேயான பியர்சனின் வரிசைநிலை இணைவுக்குணகம் 106

4.4.5 2008 – 2015 வரை தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடத்தில் சித்தியடைந்தவர்களின் சதவீதத்திற்கும் பாடசாலை வகைகளுக்கும் இடையேயான பியர்சனின் வரிசைநிலை இணைவுக்குணகம் 106

4.4.6 2003 – 2015 வரை க.பொ.த (உ/த) கற்பதற்கு தகைமை பெற்றவர்களின் சதவீதங்களில் 2007 ஆம் ஆண்டு புதிய கலைத்திட்டத்தின் முன்னரும் பின்னருமான இடைப்பெறுமானங்கள் 107
4.4.7 2008 – 2015 வரையான காலப்பகுதியில் கட்டாய பாடங்களில் சித்தி பெற்றவர்களின் சதவீதம் 109
4.4.8 2007 ஆம் ஆண்டு புதிய கலைத்திட்ட அறிமுகத்தின் பின்னர் அனைத்துப் பாடங்களிலும் சித்திபெறத் தவறியவர்களின் சதவீதங்கள் 111
4.4.9 2007 ஆம் ஆண்டு புதிய கலைத்திட்ட அறிமுகத்தின் பின்னர் அனைத்துப் பாடங்களிலும் சித்திபெறத் தவறியவர்களின் சதவீதங்கள் 112
4.5 5E கலைத்திட்டத்தின் மூலம் தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடஅடைவை மேம்படுத்த உதவக்கூடிய செயற்பாடுகள் 114
4.6 சாராம்சம் 120

அத்தியாயம் 5 முடிவுகளும் விதந்துரைகளும்

5.1 அறிமுகம் 121
5.2 2003 – 2007 வரை க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடஅடைவில் ஏற்பட்ட மாற்றம் தொடர்பான ஆய்வு முடிவுகள் 123
5.3 2008 -2015 வரை க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடஅடைவில் ஏற்பட்ட மாற்றம் தொடர்பான ஆய்வு முடிவுகள் 125
5.4 2008 ஆம் ஆண்டின் பின்னர் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சை அடைவில் ஏற்பட்ட மாற்றம் தொடர்பான ஆய்வு முடிவுகள் 126
5.5 5E கலைத்திட்ட அறிமுகத்தினால் வரை க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையில் தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும் என்ற பாடஅடைவில் ஏற்பட்ட மாற்றம் தொடர்பான ஆய்வு முடிவுகள் 129
5.6 ஆய்வின் பிரயோகம் 131
5.7 ஆய்வின் வரையறை 131
5.8 எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய ஆய்வுகள் 135
5.9 சாராம்சம் 135