கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

நான்காம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக்கலைமாணித் தேர்வு – 2016/2017 (யூன் 2019)

DTS 4143 Theoretical Literatures on Drama and Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி–I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி–II இல் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்கும் என மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

பகுதி – I

01. அரிஸ்ரோட்டில் குறிப்பிடும் அரங்கக் கோட்பாட்டின் வெளிப்பாட்டை அவரது கவிதையியலை மையமாகக் கொண்டு விளக்கம் தருக.

    1. அவலச்சுவை நாடகக் கட்டமைப்பு யாது? (07 புள்ளிகள்)
    2. இன்பியல் நாடகக் கட்டமைப்பு யாது? (07 புள்ளிகள்)

02. 1. றிச்சட் செக்னரின் ஆற்றுகை தொடர்பான கொள்கையினை விளக்குக. (07 புள்ளிகள்)
    2. அவை அரங்கில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை மதிப்பிடுக. (07 புள்ளிகள்)

03. 1. பிலிப் ஒஸ்லாண்டர் ஆற்றுகை பற்றி முன்வைக்கும் கருத்துக்களை தெளிவுபடுத்துக. (07 புள்ளிகள்)
    2. இதனை நொண்டி நாடகம் தென்மோடிக் கூத்திற்கான களரியடித்தல் செயற்பாட்டில் எவ்வாறு அணுகுவீர் என்பதற்கு விளக்கம் தருக. (07 புள்ளிகள்)

பகுதி – II

04. ஒரு சக்தி வாய்ந்த ஆற்றுகையினூடாக் கொண்டுவரும் உணர்வு ரீதியான மாற்றங்களை எரிக்கா பிஸ்சர் புதிய அழகியலாக விவாதிக்கும் முறைமையினை மதிப்பிடுக. (24 புள்ளிகள்)

05. சோபோகிளிசின் ஈடிபஸ் நாடகத்திற்கும் நிலைமாற்று ஆற்றுகை முறைமைக்குமான வேறுபாட்டின் தன்மையினை ஆராய்க. (24 புள்ளிகள்)

06. நீர் ஒரு நாடக அரங்க எண்ணக்கருவை எவ்வாறு உருவாக்குவீர்? என்பதைத் தந்து அதற்கான உமது திட்டமிடலையும் பரிந்துரைகளையும் முன்வைக்குக. (24 புள்ளிகள்)

07. கதாசிஸ், மெய்பாட்டியல், ரசக்கோட்பாடு என்பன ஒவ்வொன்றும் தொடர்புறும் விதம் தொடர்பாக மதிப்பிடுக. (24 புள்ளிகள்)

*****