

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

இரண்டாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –  
2015/2016 (செப்டம்பர் 2018)

### DTS 2213 Acting Methods : Anti - Realistic

நேரம் : 02 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி – I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களும் பகுதி – II இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களும் என நான்கு வினாக்களுக்கு மட்டும் விடை தருக.

#### பகுதி – I

01. (அ) யதார்த்த எதிர் நாடக முறமை என்றால் என்ன? என்பதனை விளக்கி அதன் வடிவ நிலைகளை குறிப்பிடுக. (10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) யதார்த்த எதிர் நடிப்பு என்பதனை நீர் எவ்வாறு விளங்கிக்கொள்கிறீர் விளக்கம் தருக. (10 புள்ளிகள்)
02. (அ) “குறியீட்டு வாதம்” நடிப்பில் செல்வாக்கு செலுத்தும் முறை தொடர்பாக விளக்கம் முன்வைக்கുക. (10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) காவிய (Epic) நடிப்பின் முறைமையான பண்புகள் யாது? மதிப்பிடுக. (10 புள்ளிகள்)
03. (அ) நடிக்கின் நடிப்பாற்றலை விருத்தி செய்வதற்கான நுட்பங்களில் ஒன்றான “மறுதலைப்பாகமாடுதல்” என்பதனை தெளிவுபடுத்துக. (10 புள்ளிகள்)
- (ஆ) பரிசோதனை அரங்க முயற்சிகளில் நடிப்பு வெளிப்பட்ட முறைகளை ஆராய்க. (10 புள்ளிகள்)

## பகுதி - II

04. “20ம் நூற்றாண்டில் யதார்த்தவாதம் சந்தித்த வீழ்ச்சியும் அதனை தொடர்ந்து யதார்த்த விரோத அரங்க முறையின் எழுச்சியும் - நடி முறையியலில் செய்த பாதிப்புக்களை - நடிப்பியல் முறையியல் அடிப்படையாகக் கொண்டு விமர்சிக்குக. (30 புள்ளிகள்)
05. உடற்பொறிமுறைவாத நடிப்பு (Bio Mechanic Acting) என்பதனை பெற்றுக்கொண்ட நடிப்பு பயிற்சி அனுபவத்தைக் கொண்டு தெளிவுபடுத்துக. (30 புள்ளிகள்)
06. “சொல்லுதல் என்பதனைவிட செய்தல் என்பதே சிறுவர் அரங்க முக்கியமாகும்” மேற்படி கூற்றினை சிறுவர் அரங்க நடிப்பு முறையியல் அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக. (30 புள்ளிகள்)

\*\*\*\*\*