

மண்முகன தென்மேற்கு பிரதேசத்தில் வழங்கும் காவியங்கள்: ஓர் ஆய்வு

திரு.கிருஷ்ணபிள்ளை ரவீந்திரன்
பதிவிலக்கம்:- EU/PGS/2008/MA(TL)/24
கட்டெண்:- MA/(TL)/58



முதுகலைமாணி இறுதித் தேர்வின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு கிழக்கு பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்தின் மொழித்துறைக்கு இவ்வாய்வுக் கட்டுரை சமர்ப்பிக்கப்படுகிறது.

07

மொழித்துறை
கலைகலாசாரபீடம்
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்
இலங்கை
2008

ஆய்வின் பகுப்பு

முதலாம் இயலில் நாட்டாரிலக்கியமும் நாட்டார் காவியங்களும் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளதுடன் இரண்டாமியலில் தமிழ் காவியங்களும், காவிய மரபும் நாட்டார் காவியங்களும், பற்றி பேசப்படுகின்றது. மூன்றாமியலில் மண்முனை தென் மேற்குப் பிரதேசத்தில் வழங்கும் காவியங்கள் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. நான்காமியலானது காவியங்களுக்கூடாக அறியப்படும் மக்கள் வாழ்க்கை விபரிக்கின்றது. ஐந்தாமியலில் காவியங்களின் ஆக்கழை பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆறாமியலில் காவியங்களின் எதிர்காலம் மற்றும் தொகுப்பும் மதிப்பீடும் கூறிப்பிடப்படுகின்றது.

பொருளாடக்கம்

இயல்

பக்கம்

- முன்னுரை
- நன்றியுரை

1.இயல் ஒன்று	01
1. நாட்டாரிலக்கியமும், நாட்டார் காவியங்களும்	01
1.1 நாட்டாரிலக்கிய அறிமுகம்	01
1.2 நாட்டாரிலக்கிய வகைகள்	02
1.3 நாட்டார் காவியங்களும் ஒறேச்சர் (Oreture)	.
பண்பும்	03
2.இயல் இரண்டு	08
2.தமிழ்க் காவியங்களும் காவிய மரபும், நாட்டார் காவியங்களும்	08
2.1. தமிழ்க் காவியங்களும், காவிய மரபும்	08
2.2. நாட்டார் காவியங்கள்	11
3. இயல் மூன்று	14
3. மண்முனை தென்மேற்குப் பிரதேசத்தில் வழங்கும் காவியங்கள்	14
3.1 காவியங்களின் தொகையும் பாடல்களும்	14
3.2 காவிய மெட்டும் வழங்கும் முறையும்	16
4. இயல் நான்கு	23
4.1 காவியங்களுக்கூடாக அறியப்படும் மக்கள் வாழ்க்கை	23
4.1.1 வாழ்வியலும் காவியங்களும்	23
4.1.2 காவியமும் சூழலும்	24
4.1.3 காவியமும் கலையும்	27
4.1.4 காவியமும் சடங்குகளும்	27
4.1.5 காவியமும் நம்பிக்கையும்	39
4.6 கேட்போரினதும் வாசகர்களினதும் ஆர்வம்	41

5. இயல் ஜந்து	43
5. மண்முனை தென்மேற்குப் பிரதேசத்தில் வழங்கும் காவியங்களின் ஆக்கமுறை	43
5.1 காவியமும் ஆக்கமுறையும் - I	43
5.2 காவியமும் ஆக்கமுறையும் - II	47
5.3 காவியங்களின் பொது அமைப்பு	51
6. இயல் ஆறு	56
6.1 காவியங்களின் எதிர்காலம்	56
6.2 தொகுப்பும், மதிப்பீடும்	56
6.2.1 தொகுப்பு	56
6.2.2 மதிப்பீடு	57
• துணை நால் பட்டியல்	