Eastern University, Sri Lanka
Academic Affairs Department
1 2 DEC 2018
Vantharumoolai
Chenkalady

மட்டக்களப்பு பாஸ்கு நாடக மரபு

(தாழங்குடா புனித திருமுழுக்கு அருளப்பர் கத்தோலிக்க தேவாலயத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட பாஸ்கு நாடக மரபை அடிப்படையாகக் கொண்டதொரு ஆய்வு)

ஆய்வாளர் : தேவசகாயம் டெய்சிவில்மோ

பதிவிலக்கம் : EU / PGS /2008 / MA (DT) / 03

சுட்டிலக்கம் : PGS / MA (DT) / 27

MA26
Thesis
Library - EUSL

LIBRARY
08 JAN 2019
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

EASTERN UNIVERSITY SRI LANKA
PER ARDUA AD SCIENTIAM

கலை கலாசார பீடம்

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2017

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

இலங்கை வாழ் மக்களிடையே பல நாடக மரபுகள் காணப்படுகின்றன இவை இன்றைய காலகட்டத்தில் பல்வேறு பிரச்சினைகள் காரணமாக அழிவடைந்து வருகின்றன அந்தவகையில் இவ்வாய்வும் **“தாழங்குடா புனித திருமுழுக்கு அருளப்பர் கத்தோலிக்க தேவாலயத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட பாஸ்கு நாடக மரபை அடிப்படையாகக் கொண்டதொரு ஆய்வு”** எனும் தலைப்பில் அமையப்பெற்று இதில் இலங்கையில் பாஸ்கு நாடக மரபின் வருகை பின்னணி பற்றியும் அதன் அரங்க மூலக் கூறுகள் பற்றியும் தாழங்குடாவில் நடிக்கப்பட்ட பாஸ்கு நாடகங்கள் பற்றியும் தற்காலத்தில் இந் நாடகங்கள் நடிக்கப்படாமைக்கான காரணங்கள் அதனை தீர்ப்பதற்கான ஆலோசனைகளை முன்வைப்பதாக அமைகின்றது

அந்தவகையில் இவ் ஆய்வானது நான்கு அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது முதலாவது அத்தியாயத்தில் பாஸ்கு நாடகம் பற்றிய அறிமுகமும், இலங்கையில் பாஸ்கு நாடக மரபு எவ்வாறு தோற்றம் பெற்றது என்பது பற்றியும் மட்டக்களப்பில் பாஸ்கு நாடகத்தின் வருகை தாழங்குடாவில் பாஸ்கு நாடகத்தின் வருகை பற்றியதாக அமைந்துள்ளது இரண்டாவது அத்தியாயமானது பாஸ்கு நாடகத்தின் அரங்க கூறுகள் பற்றியதாக அமைந்துள்ளது இதில் மேடையமைப்பு, நடிகன், கதையமைப்பு, ஆடை, அலங்காரம், காட்சியமைப்பு, ஒலியமைப்பு, ஒளியமைப்பு போன்றனவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது

மூன்றாவது அத்தியாயமாவது தாழங்குடா கத்தோலிக்க தேவாலயத்தில் தோற்றம் முதல் இன்றுவரை நடிக்கப்பட்ட நாடகங்கள் பற்றியதாகவும் இந்நாடகங்களில் காணப்படும் தனித்துவமான பண்புகள் பற்றியதாகவும் அமைகின்றது சமூக செயற்பாட்டில் பாஸ்கு நாடகங்களின் பங்களிப்பு என்ற தலைப்பில் நான்காம் அத்தியாயம் பெயரிடப்பட்டுள்ளது இதில் பாஸ்கு நாடகத்தின் சடங்கு சார் தன்மை பற்றியும் சமூக செயற்பாட்டில் பாஸ்கு நாடகத்தின் இடம் என்பது பற்றியதாகவும் தற்காலத்தில் பாஸ்கு நாடகங்கள் நடிக்கப்படும் போது எதிர் நோக்கும் சவால்கள் அதற்கான தீர்வு ஆலோசனைகளை முன்வைப்பதாக அமைந்துள்ளது.

ஆய்வாளர்

பொருளடக்கம்

1. உறுதியுரை	v
2. நன்றியுரை	vi
3. முன்னுரை	vii
4. ஆய்வு முன்மொழிவு	x
அத்தியாயம் 01	
ஆய்வின் அறிமுகம்	1 - 23
1.1 பாஸ்கு நாடகம் பற்றிய அறிமுகம்	1
1.2 இலங்கையின் பாஸ்கு நாடகத்தின் தோற்றமும் பிண்ணனியும்	10
1.3 மட்டக்களப்பில் பாஸ்கு நாடகம்	17
1.4 தாழங்குடாவில் பாஸ்கு நாடகத்தின் வருகை	21
அத்தியாயம் 02	
பாஸ்கு நாடக அரங்கக் கூறுகள்	23 - 35
2.1 மேடையமைப்பு	23
2.2 நடிகன்	26
2.3 கதையமைப்பு	27
2.4 ஆடை அலங்காரம்	30
2.5 காட்சி அமைப்பு	32
2.6 ஒலியமைப்பு	32

2.7 ஒளியமைப்பு 33

அத்தியாயம் 03

தாழங்குடாவில் நிகழ்த்தப்பட்ட பாஸ்கு நாடகம் பற்றிய விபரம் 36 - 49

3.1 தாழங்குடாவில் நிகழ்த்தப்படும் பாஸ்கு நாடகம் 36

3.2 தாழங்குடா புனித திருமுழுக்கு அருளப்பர் ஆலயத்தில்
நிகழ்த்தப்பட்ட பாஸ்கு நாடகத்தின் இயல்பும் தனித்துவமும் 43

அத்தியாயம் 04

சமூகச் செயற்பாட்டில் பாஸ்கு நாடகங்களின் பங்களிப்பு 50 - 67

4.1 பாஸ்கு நாடகத்தின் சடங்குசார் தன்மை 50

4.2 சமூகச் செயற்பாட்டில் பாஸ்கு நாடகத்தின் இடம் 57

4.3 தாழங்குடாவில் பாஸ்கு நாடகங்கள் நிகழ்த்தப்படுவதில்
எதிர் நோக்கும் சவால்களும் அதற்கான தீர்வுகளும். 61

முடிவுரை 68

உசாத்துணைகள் 71

பின்னிணைப்புக்கள் xiii - xxiii