

தமிழர் ஆடல் மரபில்  
கூத்த நூலின் பங்கு.



றோசு ஸ்ரான்லி பிரபாகரன்

பதிவிலக்கம்: PGS/2000/AC/03



Thesis  
Library - EUSL

முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்திற்கான தேவையை நிறைவு செய்வதற்காக  
கலை பண்பாட்டுப் பீடத்தினூடாக கிழக்கு பல்கலைக்கழகம் இலங்கைக்கு  
சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை.

டிசம்பர் 2009

PROCESSED  
Main Library, EUSL

## உள்ளடக்கம்.

விடயம்.

பக்கம்

ஆய்வு முன்மொழிவு .....	1
அத்தியாயம் ஒன்று	
கூத்த நூல் ஓர் அறிமுகம் .....	9
1.1. கூத்த நூலும், அதற்கெழுதப்பட்ட விளக்கக் குறிப்புக்களும் பொழிப்புரையும் - ஓர் அறிமுகம் .....	9
A. கூத்த நூல்.	
நூலின் உள்ளடக்கம்	
1. பாயிரம்.	
2. சுவைநூல்.	
3. தொகை நூல்	
4. வரி நூல்	
5. (கலை) கிளை நூல்	
6. கரண நூல்.	
7. தாள நூல்	
8. இசை நூல்.	
9. அவை நூல்.	
10. கண் நூல்.	
B. விளக்கக் குறிப்பும் பொழிப்புரையும்.	
2. கூத்த நூல் பற்றி எழுதப்பட்ட, குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நூல்களும், கட்டுரைகளும் ....	15
1. நூலின் பதிப்பில் தரப்படுகின்ற தகவல்கள். ....	17
i. 1968 செப்படம்பரில் இடம்பெற்ற முதற் பதிப்பு	

ii. 1987 இல் இடம்பெற்ற 2வது பதிப்பு

2. செந்நெறி இலக்கியத்தரவுகள். .... 20
3. அவ்விலக்கியங்களுக்கு எழுந்த உரைகளிலுள்ள தகவல்கள் ..... 20
4. ஆடற்கலை, இசைக்கலை என்பன பற்றிய நூல்கள் ..... 21

a. ஆடற் கலை தொடர்பான நூல்கள்.

1. பத்மா சுப்ரமணியம் எழுதிய “பரதக்கலைக் (கோட்பாடு)
2. லீலாம்பிகை செல்வராஜா எழுதிய நடன சாரம்
3. கலாநிதி காரை சே. சுந்தரம்பிள்ளை எழுதிய இந்து நாகரீகத்தில் கலை
4. Saskia C.Kersenboom எழுதிய “Devadasi Tradition in South India”
5. லீலாம்பிகை செல்வராஜா எழுதிய ஆடற் கலை
6. கார்த்திகா கணேசர் எழுதிய இந்திய நாட்டியத்தின் திராவிட மரபு
7. வி. சிவசாமி எழுதிய பரதக்கலை

b. இசைக் கலை தொடர்பான நூல்கள்.

1. இராவ் சாகிப் மு ஆபிரகாம் பண்டிதர் எழுதிய கருநாமிர்த சாகரம்
2. சுவாமி விபுலானந்தர் எழுதிய “யாழ் நூல் என்னும் இசைத்தமிழ் நூல்”

c. நாடகக் கலை தொடர்பான நூல்கள்.

1. அஸ்வீகோஷ் எழுதிய அரங்க ஆட்டம்
2. மு. சேரன் எழுதிய இந்திய நாடகம்

5. கட்டுரைகள். .... 31

1. நூல் அறிமுகம்/விமர்சனம்-கூத்தநூல், கவிஞர் ச.து.ச.யோகியார்(காட்டியம்-4)
2. இரா. சீனிவாசன் எழுதிய மறைந்துபோன நாடக, இலக்கணநூல்கள் (காட்டியம்-4)

3. இளைய பத்மநாதன் எழுதிய கூத்து ஒரு அறிமுகம் (ஆய்வுக்கட்டுரை)
4. சீனி வேங்கடசாமி எழுதிய மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள்

1.3. நூல் எழுந்த காலம் .....	38
1.4. நூலின் ஆசிரியர் பற்றிய கருத்துக்கள் .....	44
1.5. நூலின் பெயர்க்காரணம் பற்றிய ஒருபார்வை. ....	44
1.6. கூத்த நூலுக்கான மூலபாட திறனாய்வு .....	48
உசாத்துணை நூற்பட்டியல்: அத்தியாயம் ஒன்று. ....	50

### அத்தியாயம் இரண்டு

தமிழ் ஆடல், இசை பற்றி கூறும் நூல்களும் ஆடல் இலக்கண மரபும்	54
2.1. இலக்கியங்களிலும் உரைகளிலும் உள்ள ஆடற் குறிப்புக்கள் .....	57
1. தொல்காப்பியத்தில் ஆடற் குறிப்புக்கள் .....	57
2. சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடற் குறிப்புக்கள் .....	61
1. கூத்தியும் அவளது அளிக்கையும்	
2. ஆய்ச்சியர் குரவை	
3. வேட்டுவ வரி	
4. குன்றக் குரவை:	
3. அடியார்க்கு நல்லாருரையில் ஆடற் குறிப்புக்கள் .....	69
4. தேவாரங்களில் ஆடற் குறிப்புக்கள் .....	71
5. ஏனைய இலக்கியங்கள் தருகின்ற ஆடல், கூத்து குறிப்புக்கள் .....	77
2.2. இசை நூல்களும், ஆய்வு நூல்களும் தருகின்ற ஆடற் குறிப்புக்கள் .....	79
1. மதங்க குளாமணி .....	79
2. கருநாமிர்த சாகரத்தில் நடனக்குறிப்பு .....	81
3. யாழ்நூல் .....	93
4. தமிழர் ஆடற் கலை பற்றி எழுந்த நூல்களும் கட்டுரைகளும் .....	102

i. க. வெள்ளை வாரணன், எழுதிய “ஆடற்கலை” என்னும் கட்டுரை

ii. சு. வித்தியானந்தன் எழுதிய “தமிழர் சார்பு”.

iii. கார்த்திகா கணேசர் எழுதிய இந்திய நாட்டியத்தின் திரவிட மரபு

உசாத்துணை நாற்பட்டியல்: அத்தியாயம் இரண்டு ..... 111

அத்தியாயம் மூன்று:

ஒப்பியல்நோக்கு ..... 115

3.1. கூத்த நூலும் நாட்டிய சாஸ்திரமும் ..... 115

1. நூலின் தோற்றமும், கூத்து - நாட்டியத்தின் தோற்றமும்.
2. கூத்து - நாட்டிய இலக்கணங்கள்.
3. அரங்கம்.
4. ஆடல் வகைகள்.
5. நிருத்தம் நிருத்தியம் நாட்டியம்.
6. உணர்வுகளும், ரசம் - சுவை என்பனவும்.
7. ஆடலால் உண்டாகும் பயன்கள்.
8. மொழியின் தாக்கமும் பயன்பாடும்.
9. அருவப்பொருளும் புறப்பொருளும்.
10. இயற்கைப் பொருள்களும் செயற்கைப் பொருள்களும்.
11. இசையும், தாளமும்.

3.2. கூத்த நூலும் சிலப்பதிகாரமும் ..... 140

உசாத்துணை நாற்பட்டியல்: அத்தியாயம் மூன்று..... 147

அத்தியாயம் நான்கு:

கூத்த நூலின் தனித்துவமும், பயன்பாடும் ..... 151

4.1. கூத்த நூலின் தனித்துவம் ..... 155

4.1.A. கூத்த நூலும் தமிழர் மரபும் ..... 155

i. தமிழர் நடன மரபும் கூத்த நூலும் ..... 160