

DTS 4143 Theoretical Literatures on Drama & Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி-I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி-II இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் என மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு மாத்திரம் விடையளிக்கുക.

பகுதி - I

01. அரிஸ்ரோட்டிலின் “கவிதையியல்” எனும் நூல் நாடக அரங்க வெளியில் பெரும் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது.
(i) கதைப்பின்னலின் அமைப்பு (05 புள்ளிகள்)
(ii) அளவு பற்றிக் குறிப்பிடும் விதம் (10 புள்ளிகள்)
(iii) அமைதியின் தன்மை (10 புள்ளிகள்)
02. (i) அவலச் சுவை நாடகத்தின் கட்டமைப்பு உறுப்புக்கள் யாவை? (10 புள்ளிகள்)
(ii) அது அன்றிக்கனி நாடகத்தில் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளதா? ஆராய்க. (15 புள்ளிகள்)
03. (i) நாடக நுகர்வு வெளியில் “கதாசிஸ்” பெறும் இடம் யாவை? (10 புள்ளிகள்)
(ii) நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் ரசவெளிப்பாட்டிற்கும் கதாசிஸிக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டினை விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

04. நிலைமாற்று ஆற்றுகை முறை என்றால் என்ன எனக்கூறி, அதில் உடலை ஆற்றுதல் (உடலை செய்தல்) என்பதன் முக்கியத்துவத்தினை பரிசீலிக்குக. (25 புள்ளிகள்)
05. நிலைமாற்று ஆற்றுகையின்போது பார்போருக்கு ஏற்படும் “புதிய அழகியல்” என எரிக்காபிசர் கூறும் விதம் பற்றி ஆராய்க. (25 புள்ளிகள்)
06. பிலிப் ஓஸ்லாண்டர் குறிப்பிடும் “நாடகத்தில் இருந்து ஆற்றுகை” எனும் கொள்கையினைக் குறிப்பிட்டு, அதன் பொருத்தப்பாட்டினை விளக்குக. (25 புள்ளிகள்)