

DTS 4243 Reformulation to Koothu

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி - I இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் பகுதி - II இல் இருந்து இரண்டு வினாக்களுக்கும் என மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

பகுதி - I

1. "பாரம்பரிய நிகழ்த்து கலைகளினதும், நவீன ஆற்றுகைக் கலைகளினதும் அழகியலானது வித்தியாசங்கள் கொண்டது"
- (அ) பாரம்பரிய நிகழ்த்து கலைகளின் பார்வையாளர் என்போர் யார்? சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
- (ஆ) நவீன ஆற்றுகைக் கலைகளின் பார்வையாளர் என்போர் யார்? சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
- (இ) இவ்விரு பார்வையாளர்களும் வித்தியாசப்படுமாற்றை எடுத்துக் காட்டி விளக்குக. (15 புள்ளிகள்)
2. "1960 களில் பேராசிரியர் எதிர்வீர சரத்சந்திரா மேற்கொண்ட நாடகச் செயற்பாடுகள் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தனின் நாடகச் செயற்பாடுகளுக்கு காரணமாக இருந்துள்ளன"
- (அ) பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள் மேற்கொண்ட நாடகச் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக முன்வைக்கப்பட்ட கருத்து விளக்கங்களைச் சுட்டிக் காட்டி சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்க. (15 புள்ளிகள்)
- (ஆ) இவ்வாறு பல்வேறு கருத்து விளக்கங்கள் முன்வைக்கப்பட்டமைக்கான காரணங்கள் யாது? ஆராய்க. (10 புள்ளிகள்)

03. “பல்துறை ஆளுமைகளினதும் உருவாகத்திற்கான சமுதாய அரங்கு கூத்தரங்கு இயக்கம் பெற்று வருகின்றது”

(அ) ‘சமுதாய அரங்கு’ என்பதனால் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாருக்காக விளக்குக.

(ஆ) பாரம்பரியக் கூத்தரங்கின் முன்னீடும் முகாமையும் (08 புள்ளிகள்)

(இ) “அண்ணாவிமார்கள் பல்துறை ஆளுமைக்காக உள்ளனர்.” விளக்குக. (09 புள்ளிகள்)

பகுதி - II

04. சிறுவர்களுக்கான கூத்தரங்கு என்பதனால் நீர் விளங்கிக்கொள்வது யாருக்காக இக்கூத்தரங்கின் தேவைகள் குறித்து விளக்குக. (25 புள்ளிகள்)

05. சமகாலத் தேவைகளை முன்னிறுத்தி மகிழ்ச்சி கூத்தரங்கின் பிரயோகிப்பதற்கான சாத்தியங்களையும் அதற்கான ஆலோசனைகளை முன் வைக்குக. (25 புள்ளிகள்)

06. காலனித்துவக் கட்டமைப்புக்களை மாற்றியமைக்கும் செயற்பாடுகளை “கூத்தரங்கு மீளுருவாக்கம்” எனும் எண்ணக்கரு முன்மொழியுமாற்றை எடுத்துக் காட்டுக. (25 புள்ளிகள்)
