

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

மூன்றாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு –  
2009/2010 (விசேட பரீட்சை) (மார்ச் 2012)

DTA/S 3201 Modern Theatre



நேரம் : 3 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. ஐரோப்பிய நவீன அரங்கின் தோற்றப் பின்புலத்தைத் தந்து, அது நவீன அரங்கப் போக்கில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை விளக்குக.
02. இயற்பண்புவாத அரங்கில் எமிலிசோலா, எர்னிஸ்ட்லாவஸ்கி ஆகியோர் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களைத் தெளிவுபடுத்துக.
03. “யதார்த்தவாத அரங்கிலிருந்து குறியீட்டுவாத அரங்கு பல வழிகளில் வேறுபடுகின்றது.” இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.
04. எவையேனும் மூன்றிற்கு சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
  1. அபத்த அரங்கு
  2. பாதல் சர்க்காரின் மூன்றாவது அரங்கு
  3. வறுமை அரங்கு
  4. ‘போறும் தியட்டர்’
05. தமிழ், நவீன அரங்கில் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் பெறும் இடத்தினை மதிப்பிடுக.
06. ஈழத்து நவீன அரங்கின் தோற்றப் பின்புலத்தைத் தந்து, 1990 களில் அதன் போக்கு எவ்வாறு இருந்தது என்பது பற்றி எடுத்துரைக்குக.

\*\*\*\*\*