Kannaki Literature in Sri Lankan Tamil Literary Tradition

LIBRARY
08 JAN 2019
EASTERN UNIVERSITY, SRI LANKA.

THAMBIPILLAI MEGARAJAH

EU/PGS/2011/M.Phil(TL)/03

M.phil14
Thesis
Library - EUSL

A Thesis submitted to the Department of Languages, Faculty of Arts & Culture, Eastern University, Sri Lanka for the award of the Degree of Master of Philosophy in Tamil December,2017

PROCESSED
Main Library, EUSL

பொருளடக்கம்

	பக்கங்கள்
முன்னுரை	i - ii
நன்றியுரை	ii
ஆய்வுச்சுருக்கம்	iii
1. ஆய்வு அறிமுகம்	1 - 10
1.1. ஆய்வுத் தலைப்பு	1
1.2. ஆய்வின் முக்கியத்துவம்	1
1.3. ஆய்வு நோக்கங்கள்	2
1.4. ஆய்வு வரையறை	3
1.5. ஆய்வு முறையியல்	3 - 4
1.6. ஆய்வு மூலங்கள்	4
1.7. ஆய்வுப் பிரச்சினைகள்	4
1.8. இலக்கிய மீளாய்வு	5 - 10
2. இலக்கிய மரபில் கண்ணகி இலக்கியங்கள்	11 - 15
2.1. அறிமுகம்: இலக்கியங்களில் கண்ணகி பற்றிய தொன்மங்கள்	11 - 12
2.1.1. பத்தினிச் செய்யுள்	12
2.1.2. ஒரு முலையறுத்த திருமாவுண்ணி	13
2.1.3. கண்ணகி பேகன் பற்றிய குறிப்புக்கள்	13 - 15
2.2. தமிழகத்தில் கண்ணகி இலக்கியங்கள்	15 - 69
2.2.1. கண்ணகி கோவலன் வாழ்வை மையப்படுத்தி எழுந்த இலக்கியங்கள்	15 - 23
2.1.1.1. சிலப்பதிகாரம்	15 - 16
2.1.1.2. பெரிய எழுத்து கோவிலன் கதை	16 - 18
2.1.1.3. கோவலன் சரித்திரம்	18 - 19
2.1.1.4. கோவலன் கர்ண்ணகை கதை	19
2.1.1.5. கோவலன் கதை	19 - 20
2.1.1.6. கர்ணகி மாதநல்கி கோவிலர் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்	20
2.1.1.7. கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம்	21
2.1.1.8. சிலப்பதிகாரம்(நாடகக் காப்பியம்)	21
2.1.1.9. காவியத்தலைவி கண்ணகி(நாடகம்)	22 - 23
2.2.2. கண்ணகி கோவலன் வாழ்வை ஒரு பகுதியாகக் குறிப்பிடும் இலக்கியங்கள்	22 - 23
2.2.2.1. மணிமேகலை	22 - 23
2.2.2.2. வைசிய புராணம்	23

2.3. கேரளாவில் கண்ணகி இலக்கியங்கள் 24 - 30
2.3.1. தோற்றம் பாட்டு அல்லது நல்லம்மா பாடல்கள் 24 - 25
2.3.2. நல்லம்ம கத 25 - 27
2.3.3. தோட்டம் பாட்டு 27
2.3.4. சிலம்புக் கதா 27 - 28
2.3.5. சிலம்பு வாணிபம் 28
2.3.6. கோவிலன் சரித்திரம் 29 - 30

2.4. ஈழத்தில் கண்ணகி இலக்கியங்கள் 30 - 69
2.4.1. ஈழத்தில் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் வழங்கும் கண்ணகி இலக்கியங்கள் 30 - 33
2.4.1.1. வயந்தி மாலா 30
2.4.1.2. கோள்முற சாகித்தியம் 30
2.4.1.3. பத்தினி வேறல்ல 31
2.4.1.4. பாளங்க வேறல்ல 31
2.4.1.5. வித்திய 31
2.4.1.6. அம்ப பத்தினி உபத்த, அம்ப விதமன 31 - 32
2.4.1.7. பாண்டி நெத்த மெக்கு உபத்த 33

2.4.2. ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கிய மரபில் கண்ணகி இலக்கியங்கள் 33 - 69
2.3.1.1. கண்ணகி வழக்குரை 34 - 40
2.3.1.2. கோவலனார் கதை 40 - 43
2.3.1.3. சிலம்பு கூறல் 43 - 47
2.3.1.4. கண்ணகி வழக்குரை, கோவலனார் கதை, சிலம்பு கூறல் ஒப்பீடு 47 - 62
2.3.1.5. காவியம், தோத்திரம் முதலான தனிப்பாடல்கள் 62 - 68
2.3.1.6. கண்ணகியம்மன் பற்றிய பிற இலக்கிய வடிவங்கள் 68 - 69

2.5. தொகுப்புரை 69

3. ஈழத்தில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடும் கண்ணகி இலக்கியங்களின் வகிபங்கும் 70 - 109
3.1. கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு: அறிமுகம் 70
3.1.1. தமிழகத்தில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு 70 - 72
3.1.2. கேரளாவில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு 73 - 76
3.1.3. ஈழத்தில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு 76 - 87
3.1.3.1. சிங்கள மக்கள் மத்தியில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு 76 - 77
3.1.3.2. தமிழ் மக்கள் மத்தியில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு 77 - 87
3.1.4. கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டு மரபுகள் 88 - 98

3.1.4.1. வட பகுதி கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களின் வழிபாட்டு மரபுகள் 88 - 94
3.1.4.2. கிழக்குப் பிரதேச கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களின் வழிபாட்டு மரபுகள் 94 - 98

3.2. கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டில் கண்ணகி இலக்கியங்களின் வகிபங்கு 98 - 108
3.2.1. கண்ணகி வழக்குரை 99 - 102
3.2.2. கோவலனார் கதை 102 - 103
3.2.3. சிலம்பு கூறல் 103 - 104
3.2.4. கண்ணகி தொடர்பான ஏனைய இலக்கியங்கள் 104 - 105
3.2.4.1. கண்ணகி அம்மன் காவியங்கள் 105
3.2.4.2. அம்மன் சிந்து 105
3.2.4.3. காவடிப்பாடல்கள் 106
3.2.4.4. வசந்தன் பாடல்கள் 106
3.2.4.5. கும்மிப்பாடல்கள் 107
3.2.4.6. கண்ணகி அம்மன் நாடகம், கூத்து, கரகம் 108 - 109

3.3. தொகுப்புரை 109

4. ஈழத்துக் கண்ணகி இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் சமூக, பண்பாட்டுச் செய்திகள் 110 - 149
4.1. அறிமுகம் 110
4.2. சமூகச் செய்திகள் 110 - 121
4.2.1. சமூக அமைப்புக்களும் பிரிவுகளும் 110 - 121
4.2.1.1. வணிகர் 110 - 111
4.2.1.2. அந்தணர் 111
4.2.1.3. கணிகையர் குலம் 111 - 115
4.2.1.4. பரதவர், முற்குகர் சமூகம் 115 - 119
4.2.2. தமிழக - இலங்கைத் தொடர்புகள் 119 - 121

4.3. பண்பாடு 121 - 149
4.3.1. கலைகள் 122 - 130
4.3.1.1. இசைக்கலை 123 - 124
4.3.1.2. நடனக்கலை 124 - 125
4.3.1.3. அழகுக்கலை 125 - 126
4.3.1.4. அரங்கு அமைத்தலும் குடி புகுதலும் 126 - 130
4.3.1.5. தலைக்கோல் விருது 130 - 131

4.3.2. நம்பிக்கைகள் 131 - 145
4.3.2.1. சகுணம் பார்த்தல் 131 - 133

4.3.2.2. கனவு 133 - 136

4.3.2.3. சோதிடம், குறி சொல்லுதல் 136 - 138

4.3.2.4. நாள் பற்றிய நம்பிக்கை (முகூர்த்தம் பார்த்தல்), நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றல் 138 - 140

4.3.2.5. இறை நம்பிக்கை 140 - 143

4.3.2.6. ஊழ் பற்றிய நம்பிக்கை 143 - 144

4.3.2.7. பெண்களுக்குரிய நம்பிக்கை சார்ந்த சமூக விதிமுறைகள் 144 - 145

4.3.3. ஒழுக்க நெறிமுறைகள் 145 - 147

4.3.4. வாழ்வியல் நடைமுறைகள் 147 - 149

4.4. தொகுப்புரை 149

5. ஈழத்துக் கண்ணகி இலக்கியங்களின் இலக்கியச் சிறப்பு 150 - 183

5.1. அறிமுகம் 150

5.2. வாய்மொழி இலக்கியச் செல்வாக்கு 150 - 164

5.2.1. கட்டிப்பாடுதலும் நிகழ்த்துகை செய்தலும் 150 - 152

5.2.2. பிரதிப்பரிமாற்றம் 152 - 154

5.2.3. வாய்பாட்டு அமைப்பு 154 - 157

5.2.4. கண்ணகி இலக்கிய வடிவங்கள் 158 - 162

5.2.4.1. நெடும்பாடல் 158

5.2.4.2. காவியம் 158 - 159

5.2.4.3. தோத்திரம் 159

5.2.4.4. பத்ததி முறை 159

5.2.4.5. யாப்பு வகைகள் 159

5.2.4.6. கூத்து 159 - 160

5.2.4.7. கும்மி 160

5.2.4.8. குளிர்த்திப் பாடல் 160

5.2.4.9. தாலாட்டு 160

5.2.4.10. அம்மானை 161

5.2.4.11. திருப்பள்ளியெழுச்சி 161

5.2.4.12. கரகம் 161

5.2.4.13. காவடிப்பாடல் 161 - 162

5.2.4.14. சிந்து 162

5.2.4.15. அகவல் 162

5.2.4.16. ஊஞ்சல் 162

5.2.5. கதை மரபு 163 – 164

5.3. மொழிப் பயன்பாடு	164 - 177
5.3.1. பேச்சுமொழிப் பயன்பாடு	164 - 165
5.3.2. எதுகை, மோனைப் பயன்பாடு	165 - 167
5.3.3. இயைபு அமைப்பு	167 - 168
5.3.4. சொல்லடுக்கு	169
5.3.5. அந்தாதிச் செய்யுள்	169 - 171
5.3.6. பா, பாவினம்	171 - 172
5.3.7. அணிப்பயன்பாடு: உவமை, உருவகம்	173 - 174
5.3.8. வர்ணனைகள்	174 - 176
5.3.9. எளிமையும் கருத்தாழமும்	176 - 177
5.4. புராண, இதிகாசக் கதைகளினதும் நீதிநூற் கருத்துக்களினதும் பயன்பாடு	177 - 179
5.5. கூத்தின் செல்வாக்கு	179 - 180
5.6. இசையும் இசைக்கருவிகளும்	180
5.6.1. இசை	181 - 182
5.6.2. இசைக்கருவிகள்	182
5.7. தொகுப்புரை	183
6. தொகுப்புரை	184 - 194
6.1. கண்ணகி இலக்கியங்களின் இன்றைய நிலை	191 - 193
6.2. இனிவரும் ஆய்வாளர்கள் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய விடயங்கள்	193 - 194
சான்றாதாரங்கள்	195 - 200
பின்னிணைப்பு	201 - 295
பின்னிணைப்பு - 01 : கண்ணகி அம்மன் சடங்கு கால வழிபாட்டு முறைகள்	201 - 205
பின்னிணைப்பு - 02 : கள ஆய்வில் தேடிப் பெறப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதிகளை எழுதியோர் விபரம்	206 - 208
பின்னிணைப்பு – 03 : கள ஆய்வில் தகவல் வழங்கியோர் விபரங்கள்	209 - 210
பின்னிணைப்பு - 04 : கையெழுத்துப் பிரதிகள்	211 - 258
பின்னிணைப்பு - 05 : கண்ணகி இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள கதைகள்	259 - 264
பின்னிணைப்பு - 06 : நேர்காணல்கள்	264 - 287
பின்னிணைப்பு - 07 : கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய படங்கள்	288 - 295

ஆய்வுச் சுருக்கம்

ஈழத்தில் தமிழ், சிங்கள மக்களிடையே கண்ணகி வழிபாடு முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. அவ்வகையில் தமிழ் மக்கள் செறிந்து வாழும் வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களில் கண்ணகிக்கெனப் பல கோயில்கள் உள்ளதுடன் கண்ணகி வழிபாடும் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. அதன் காரணமாகக் கண்ணகியின் வாழ்வை அடிப்படையாகக்கொண்டு பல இலக்கியங்கள் எழுந்துள்ளதுடன் 'ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய மரபில் கண்ணகி இலக்கியங்கள்' என்று தனியாக ஆய்வு செய்யுமளவிற்கு அவ்விலக்கியங்கள் வளர்ச்சிபெற்றுள்ளன.

கண்ணகியின் கதையானது காவியம், தோத்திரம், அகவல், பதிகம், தாலாட்டு, சிந்து, விருத்தம், பத்ததி, காவடிப்பாடல், கூத்து, கரகம், நாடகம் என்று பல வடிவங்களில் காணப்படுகின்றது. இவை கண்ணகியின் வாழ்வையும் தெய்வீகத்தன்மையினையும் கூறுவனவாக உள்ளபோதிலும் அவற்றுக்கிடையே பல வேறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன. இவ்விலக்கியங்கள் அவை வழங்கும் பிரதேசங்களின் சமூக, பண்பாட்டு அம்சங்கள் இதற்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன.

இவ்விலக்கியங்கள் கண்ணகி அம்மன் வழிபாட்டின் ஒரு பகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. கண்ணகி அம்மனுக்கான வழிபாடுகளை மேற்கொள்ளுகின்றபோது இவ்விலக்கியப் பாடல்களும் பாடப்படுவனவாக உள்ளன. இப்பாடல்களைப் பாடாது வழிபாடு நடத்துவது பயனற்றது என்று கருதுமளவிற்கு சமூக அங்கிகாரம் பெற்றனவாக உள்ளன.

கண்ணகி இலக்கியங்கள் சமய நிலையில் முக்கியம் பெறுவனவாக உள்ள அதேவேளை இலக்கியத்திற்குரிய அழகியல் கூறுகளைக் கொண்டனவாகவும் விளங்குகின்றன. மக்கள் மத்தியில் வழங்கி வருகின்றவை என்பதனால் வாய்மொழி இலக்கியப் பண்புகளைக் கொண்டனவாகவும் காணப்படுகின்றன. தவிர இயைபு அமைப்பு, சொல்லடுக்கு முறை, அந்தாதி செய்யுளமைப்பு முதலான மொழிநடை சார்ந்த பண்புகளையும் புராண, இதிகாசக் கதைகள் மற்றும் நீதி நூற்கருத்துக்களின் பயன்பாடு, கூத்தின் செல்வாக்கு, இசைநயம் முதலான சிறப்புக்களைக் கொண்டனவாகவும் உள்ளன.

ஈழத்துக் கண்ணகி இலக்கியங்கள் சமூக, பண்பாட்டுச் செய்திகளை உள்ளடக்கியனவாக உள்ளன. வணிகர், அந்தணர், கணிகையர், பரதவர், முற்குகர் முதலான சமூகங்கள் பற்றிய செய்திகள், இசைக்கலை, நடனக்கலை, அழகுக் கலை போன்ற கலைகள் பற்றிய செய்திகள், சகுணம், கனவு, சோதிடம், நாள், ஊழ் முதலானவற்றில் உள்ள நம்பிக்கைகள், ஒழுக்க நெறிமுறைகள், வாழ்வியல் நடைமுறைகள் முதலான பல அம்சங்கள் கொண்டனவாகவும் உள்ளன.

எனவே இவ்விலக்கியங்கள் வழிபாட்டு மரபுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையனவாகவும், அவை வழங்குகின்ற சமூகங்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளை உள்வாங்கி வளர்ச்சி பெற்றுள்ளனவாகவும், இலக்கியங்களுக்குரிய அழகியல் அம்சங்களைக் கொண்டனவாகவும் காணப்படுகின்றன.