

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை
கலை கலாசார பீடம்
மூன்றாம் வருட இரண்டாம் அரையாண்டுக் கலைமாணித் தேர்வு
2012 / 2013(December – 2017)

CR/S 3223 Development of Fine Arts in Religion

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி I இல் இருந்து இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி II இல் இருந்து இரு வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பகுதி I

01. இந்திய மரபில் கலையாக்கம் பற்றிய விதிகளை ஷடங்கக் கொள்கை முன்மொழிகின்றது.
- (I) ஷடங்கக் கொள்கை என்றால் என்ன? (5 புள்ளிகள்)
- (II) ஷடங்கக் கொள்கையின் உறுப்புக்கள் எவை? (5 புள்ளிகள்)
- (III) ஷடங்கக் கொள்கை முன்வைக்கும் கலையாக்க விதிகளை விளக்குக. (10 புள்ளிகள்)
02. பௌத்த மதத்துடன் தொடர்புடையதாக புத்த உருவங்கள் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தோன்றி வளர்ச்சியடைந்தன.
- (I) இந்தியாவில் தோன்றிய மூன்று பாணிப் புத்த உருவங்களையும் குறிப்பிடுக. (6 புள்ளிகள்)
- (II) காந்தாரப் புத்த உருவங்களின் பண்புகளைத் தருக. (5 புள்ளிகள்)
- (III) இலங்கையில் புத்த உருவங்களின் உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகள் எவை? (9 புள்ளிகள்)
03. (I) சோழர் காலத்தில் இந்து வார்ப்புச் சிற்பங்கள் அதிகளவில் தோற்றம் பெற்றதற்கான காரணங்களைத் தருக. (8 புள்ளிகள்)
- (II) சோழர்கால இந்து வார்ப்புச் சிற்பங்களின் பண்புகளை விளக்குக. (12 புள்ளிகள்)

பகுதி II

04. இந்தியக் கலைப்பாரம்பரியத்தில் இந்து விக்கிரங்கள், கட்டடங்களை உருவாக்க கலைஞர்கள், கட்டடங்களை உருவாக்கும் கலைஞர்களின் இயல்பையும் அவர்களுடைய வழங்கப்பட்டுள்ள முக்கியத்துவத்தையும் விளக்குக.

(30 புள்ளிகள்)

05. இஸ்லாமியர் ஆட்சியில் கட்டடக்கலை பெற்ற வளர்ச்சியை மொகலாய கட்டடங்களுடைய அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்குக.

(30 புள்ளிகள்)

06. இந்திய மரபில் இந்துக் கலைகள் இயற்கையின் பகுதிகளாக மீள்உருப்படுத்துவனவாகவே விளங்குகின்றன ஆராய்க.

(30 புள்ளிகள்)