கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

மூன்றாம் வருட/இரண்டாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு – 2014/2015 (டிசெம்பர் 2017)

FAS 3233 Under Standing of South Aisan Art Tradition

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

பகுதி–I இல் இருந்து இரு வினாக்களுக்கும் பகுதி-II இல் இருந்து மூன்று வினாக்களுக்குமாக மொத்தம் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி – I

01. "தென்னாசியக் கலைகளின் நோக்கம் இயற்கையை பின்பற்றுவது அல்ல. மாயமந்திர சாதனங்களின்மூலம் மறு உருவாக்கம் செய்வதும் அல்ல. மாறாக ஒரு இலட்சிய வடிவத்தை உருவாக்குவதாகும்" மேற்படி கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை கீழ்வரும் தலைப்புகளுக்கூடாக விளக்குக.

    (i) தென்னாசியாவின் கலைகளை இனங்கண்டு குறிப்பிடுக?

    (05 புள்ளிகள்)

    (ii) தென்னாசியக் கலைகளின் அழகியல் அம்சங்களை தெளிவுபடுத்துக.

    (15 புள்ளிகள்)

02. (i) தென்னாசியக் கலைகளின் தோற்றுவாயாகக் காணப்படும் சிந்து வெளிக்காலச் சிற்பங்களை குறிப்பிடுக.

    (05 புள்ளிகள்)

    (ii) அச் சிற்பங்களின் உருவ அமைப்புப் பற்றியும் அதன் பண்புகள் பற்றியும் விளக்குக.

    (15 புள்ளிகள்)

03. "தெற்காசிய நாடுகளில் பன்மைத்துவ பண்பாடு கலைகளுக்கு அடிப்படையாக அமைந்திருந்தன" மேற்படி கூற்றினைக் கீழ்வரும் தலைப்புக்களுடாக விளக்குக.

    (i) பௌத்த மதம் கலைகள் மீது எவ்வாறு செல்வாக்கு செலுத்தியுள்ளது என்பதனை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

    (10 புள்ளிகள்)

    (ii) இந்துமத கலைகளின் போக்கினை சிற்பம், கட்டடக்கலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்க.

    (10 புள்ளிகள்)

பகுதி – I

04. தென்னாசியாவில் காலனித்துவத்துக்கு பின்னர் காண்டிபக் காண்பியக் போக்கு பற்றி இலங்கையின் ஓவியக்கலையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்க.

(20 புள்ளிகள்)

05. நேபாள, பாகிஸ்தானிய கலைகளின் பண்புகளை அதன் படைப்பாக்க முறையினூடாகத் தெளிவுபடுத்துக.

(20 புள்ளிகள்)

06. தென்னிந்தியாவில் தமிழர் வரலாற்றில் கலைகள் பெற்ற முக்கியத்துவத்தினை எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

07. முகாலய சிற்றோவியங்கள் பாகிஸ்தானிய சிற்றோவிய வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு முறையினைச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்கள் மூலம் விளக்குக.

(20 புள்ளிகள்)

*****