கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

நான்காம் வருட/முதலாம் அரையாண்டு சிறப்புக் கலைமாணித் தேர்வு – 2015/2016 (யூன் 2017)

DTS 4143 Theoretical Literatures on Drama & Theatre

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

ஏவையேனும் நான்கு வினாக்களுக்கு விடை தருக.

---

01. அரிஸ்ரோட்டிலின் கவிதையியில் எனும் நூலில் அவலச்சுவை நாடகத்திற்கான இலக்கணக் கட்டமைப்பு பிரதானப்படுத்தப் பட்டிருக்கும் விதத்தினை விளக்குக.

02. பரத முனிவர் குறிப்பிடும் ரசக் கொள்கையைக் குறிப்பிட்டு, அது அலங்காரரூபன் தென்மோடிக் கூத்தில் வெளிப்படுமாற்றினை எடுத்துரைக்குக.

03. (i) தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் மெய்பாட்டியல் பற்றி பேராசிரியர், இளம் பூரணார் தருகின்ற விளக்கங்கள் யாவை?

    (ii) இவ்விளக்கங்கள் நீர் கற்ற அரங்க வடிவங்களில் காணப்படும் விதத்தினை மதிப்பிடுக.

04. சாத்தனாரின் கூத்த நூல் பாரம்பரிய அரங்கின் இலக்கணங்களை வகுத்த மூல நூல்" இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.

05. "அரங்க ஆற்றுகையினைப் பார்ப்போருக்கு நாடக இலக்கியக் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் தமது சமூக பண்பாட்டுத்தளத்தில் நின்று அதன் உணர்வு வெளிப்பாட்டிற்கான எண்ணக்கருவை வகுத்துள்ளனர்." இதனை மெய்பாடு, ரசக்கொள்கை, கதாசிஸ் ஆகியவற்றிற்கு இடையிலான ஊடாட்டத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பகுப்பாய்வு செய்க.

06. நாடக கொள்கை வகுப்பாளர்களின் அரங்க நுட்பக் கொள்கைகளில் இருந்து சமகால அரங்கப் போக்கு மாறுபடுகின்றதா? எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் நிறுவுக.

*****