

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

முதல் கலைமாணித் தேர்வு பகுதி - I 1999/2000 (வெளிவாரி)  
(டிசெம்பர்-2003/ஜனவரி-2004)

FA 202 சிங்கள - தமிழ் நாடகங்கள் பற்றிய சிறப்பு நோக்குடன் -  
இந்திய நாடகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

ஒவ்வொரு பகுதியிலுமிருந்தும் இரண்டு வினாக்களுக்குக் குறையாமல்  
எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி - I

01. இந்திய அரங்கின் தோற்றம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களைத் தந்து அவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றினை விளக்குக.
02. சிலப்பதிகாரம் கூறும் கூத்து முறைகளை வகைப்படுத்தி அவற்றுள் ஒரு பிரிவுக் கூத்துமுறையை விளக்கமாகத் தருக.
03. ஐரோப்பியர் வருகை பொதுவாக இந்திய அரங்கிலும், சிறப்பாகத் தமிழரங்கிலும் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் யாவை?
04. எவையேனும் மூன்றினுக்குச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
  - i. பாகவதமேளா
  - ii. யாத்ரா
  - iii. தமாஷா
  - iv. ரஸலீலா
  - v. தெருக்கூத்து
  - vi. நாதங்கி

பகுதி - I

05. இலங்கையின் சிங்களப் பாரம்பரிய அரங்கிற்கும் தமிழ்ப் பாரம்பரிய அரங்கிற்குமிடையே காணப்படும் ஒற்றுமைகளை விபரிக்குக.
06. வடமோடி அல்லது தென்மோடிக் கூத்தின் அளிக்கை முறையினைச் சுருக்கமாகத் தருக.
07. தமிழில் இசை நாடகம் அல்லது சிங்களத்தில் நூர்தி நாடகம் வளர்ந்த வகையினைப் படிமுறைப்படி தருக.
08. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை அல்லது பேராசிரியர் சு வித்தியானந்தன் ஈழத் தமிழ் நாடக உலகிற்கு அளித்த பங்களிப்பை மதிப்பிடுக.