

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

பொதுக்கலைமாணித் தேர்வு - பகுதி-II - 1999/2000(வெளிவாரி)  
(ஜனவரி-2004)

FA 302 - உலக நாடக வரலாறு



நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

01. நாடகத்தின் தோற்றம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களைத் தந்து, சடங்குகளுக்கும் நாடகங்களுக்குமிடையே காணப்படும் ஒற்றுமைகளை விபரிக்குக.
02. “கிரேக்க நாடக அரங்கில் திறஜெடி (Tragedy) யும், நோம நாடக அரங்கில் மகிழ்நெறியும் (comedy) முக்கியம் பெறுகின்றன” விளக்குக.
03. மறுமலர்ச்சிக்கால அரங்க வளர்ச்சியில் சேக்ஸ்பியரின் இடத்தை மதிப்பிடுக.
04. நவீன நாடக அரங்கு என்று நீர் கருதுவது யாது? அவ்வரங்கு தோன்றுவதற்கான காரணங்களை விளக்கி அவ்வரங்கின் பண்புகளைச் சுருக்கமாகத் தருக.
05. யதார்த்த வாத அரங்கிற்கு எதிராக எழுந்த அரங்க வடிவங்களைத் தந்து அவற்றுள் யாதாயினும் ஒன்று பற்றி விளக்குக.
06. சீன, ஜப்பானிய அரங்கம் என்று நீர் கருதுபவை யாவை? அவற்றின் பண்புகளைச் சுருக்கமாகத் தந்து உலகின் நவீன அரங்க வளர்ச்சிக்கு அவற்றின் பங்களிப்பினை விபரிக்குக.
07. 18ஆம் 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில் காணப்பட்ட ஜெர்மானிய, பிரான்சிய அரங்குகள் பற்றி யாது கூறுவீர்.
08. பின்வருவனவற்றுள் யாதாயினும் நான்கினுக்குச் சிறுகுறிப்பெழுதுக.
  - (அ) அரிஸ்டோட்டில் கூறும் கதாசிஸ் கொள்கை
  - (ஆ) நோம அரங்கக் கட்டிடக் கலை
  - (இ) கொமேடியாடெல் ஆர்ட்டே
  - (ஈ) மொலியரின் நாடகங்கள்
  - (உ) எஸ்ரனிஸ்லாவ்ஸ்கி
  - (ஊ) அமெரிக்க அரங்கு
  - (எ) அமெரிக்கக் கறுப்பர்களது அரங்கு
  - (ஏ) சீன, ஜப்பானிய அரங்கில் ஐரோப்பிய அரங்கின் செல்வாக்கு

\*\*\*\*\*