LIBRARY
16 AUG
Eastern University, Sri Lanka

தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடுகள் பற்றிய ஓர் ஆய்வு (1910-2010)

பெயர் : கஜேந்தினி அரியநாயகம்

பதிவிலக்கம் : EU/IS/2006/AC/251

சுட்டிலக்கம் : CS 2946

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக்கலைமாணிப் பட்டத்தின் ஓருபகுதி தேவையினை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைகலாசார பீடத்திற்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

FAC196
Project Report
Library - EUSL

நுண்கலைத்துறை

கலைகலாசார பீடம்

கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்

இலங்கை

2011

196

PROCESSED
Main Library, EUSL

முன்னுரை

நாடகமும் அரங்கியலும் சிறப்புக் கற்கையின் ஒரு பகுதியினைப் பூர்த்தி செய்யும் முகமாக "தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடு" என்னும் தலைப்பில் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையை சமர்ப்பிப்பதில் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். பாடசாலைகளில் அரங்கச் செயற்பாடுகள் சிறந்த வகையில் அமைந்து காணப்படுகின்றது. அவ்வகையில் மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக அமைந்து காணப்படுகின்றன. அரங்கச் செயற்பாடுகள் தொடர்பான பல ஆய்வுகள் வெளிவந்த போதும் குறிப்பாக மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடு பற்றிய தனித்துவமான ஆய்வுகள் இதுவரை குறிப்பிடத்தக்க அளவு வெளிவரவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது. இந்த வகையில் இவ்வாய்வானது தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடானது ஆரம்பத்திலிருந்து இற்றை வரை (1910-2010) எவ்வாறு காணப்படுகின்றது என்பதை ஆராய்வதாக அமைகின்றது.

ஆய்வுக் கட்டுரையானது ஆய்வினை இலகுவாக்கும் முகமாக ஐந்து அத்தியாயங்களாக பிரிக்கப்பட்டு ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. முதலாவது அத்தியாயம் மகாஜனக் கல்லூரி பற்றியும், இரண்டாவது அத்தியாயம் மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடுகள் பற்றியும், மூன்றாவது அத்தியாயம் மகாஜனக் கல்லூரியின் நாடகவரலாறு, நான்காவது அத்தியாயம் கதிரேசர்பிள்ளையும் அவரது பாரதம் தந்த பரிசு பற்றியும், ஐந்தாவது அத்தியாயம் தொகுப்புரை பற்றியும் உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாய்வுக் கட்டுரையானது நாடகமும் அரங்கியலும் ரீதியில் நோக்கில் ஆய்வு விடயத்தினை விளக்குவதுடன் இது, மாணவர்களின் ஆளுமையினை வளர்ப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது. எனவே இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையானது அரங்கச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடுபவர்கள் தமது திறன்களை வளர்த்துக் கொள்ள உதவும் என்று நம்புகின்றேன்.

ஆய்வாளன்

பொருளடக்கம்

இல	விபரம்	பக்கம்
01	முன்னுரை	i
02	நன்றியுரை	ii
03	பொருளடக்கம்	iii
	ஆய்வு முன்மொழிவு	
1.0	ஆய்வுத்தலைப்பு	1
1.1	ஆய்வின் அறிமுகம்	1
1.2	ஆய்வின் நோக்கம்	3
1.3	ஆய்வுப் பரப்பு	3
1.4	ஆய்விற்கான காரணம்	3
1.5	ஆய்விற்கான தரவுகள்	4
1.6	ஆய்வு முறையியல்	4
1.7	ஆய்வுப் பகுப்பு	4
	அத்தியாயம் 1	
1.0	தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி	5
1.1	அமைவிடம்	5
1.2	தோற்றம்	6
1.3	தோற்றுவித்தவர்	7
1.4	வரலாறு	11
1.5	கல்விச்செயற்பாடுகள்	18
1.6	ஏனைய செயற்பாடுகள்	18
	அத்தியாயம் 2	
2.0	மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கு	21
2.1	கல்வியல் அரங்காக மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கு	22
2.2	மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடுகளினை முன்னெடுத்தவர்கள்	25
2.3	மகாஜன கல்லூரியின் அரங்கச்செயற்பாட்டினை எவ்வாறு முன்னெடுத்தனர்	25

2.4 மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடுகளினூடாக மாணவர் அடைந்த தேர்ச்சிகள் 29
2.5 மகாஜனக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாட்டில் முக்கியமானவர்கள் . 30
2.5.1 மகாஜனா தந்த நாடக முக்கியஸ்தர் மூவர் 31
2.5.2 கலை உலகில் பேசப்படுபவர்கள் 32
2.5.2.1 போராசிரியர் நா. சண்முகலிங்கம் 32
2.5.2.2 போராசிரியர் கோகிலா மகேந்திரன் 34

அத்தியாயம் 3

3.0 மகாஜனக் கல்லூரியின் நாடகவரலாறு 39
3.1 நாடக வகைகள் 39
3.1.1 கருப்பொருளை மையமாகக் கொண்டமைந்த நாடகங்கள் 39
3.1.2 சிறுவர் நாடகங்கள் 40
3.1.3 இசைநாடகங்கள் 42
3.1.4 நாட்டிய நாடகங்கள் 42
3.1.5 ஆங்கில நாடகங்கள் 44
3.1.6 கூத்து 45
3.2 மகாஜனக் கல்லூரியின் நாடக வரலாறு 45
3.2.1 1910-1959கள் வரையான காலப்பகுதி 45
3.2.2 1960-1980கள் வரையான காலப்பகுதி 48
3.2.3 1980-2000கள் வரையான காலப்பகுதி 50
3.2.4 2000-தற்காலம் (2010)வரையான காலப்பகுதி 52
3.3 மகாஜனக் கல்லூரியில் மேடையிடப்பட்ட வெளிநாடகங்கள் 53

அத்தியாயம் 4

4.0 கவிஞர் கதிரேசபிள்ளையும் அவரது பாரதம் தந்த பரிசும் 55
4.1 கவிஞர் கதிரேசபிள்ளை 55
4.2 பாரதம் தந்த பரிசு 57
4.3 பாரதம் தந்த பரிசு நாடகங்கள் ஒவ்வொன்றினதும் கதைக்கரு, பாத்திரங்கள் கதையமைப்பு 58
4.3.1 காங்கேயன் சபதம் 58
4.3.1.1 காங்கேயன் சபதம் நாடகத்தின் பாத்திரங்கள் 58

4.3.1.2 காங்கேயன் சபதம் நாடகத்தின் கதைக்கரு 59

4.3.1.3 காங்கேயன் சபதம் நாடகத்தின் கதையமைப்பு 59

4.3.2 ஜீவமணி 63

4.3.2.1 ஜீவமணி நாடகத்தின் பாத்திரங்கள் 63

4.3.2.2 ஜீவமணி நாடகத்தின் கதைக்கரு 63

4.3.2.3 ஜீவமணி நாடகத்தின் கதையமைப்பு 63

4.3.3 அம்மையின் வஞ்சினம் 67

4.3.3.1 அம்மையின் வஞ்சினம் நாடகத்தின் பாத்திரங்கள் 67

4.3.3.2 அம்மையின் வஞ்சினம் நாடகத்தின் கதைக்கரு 67

4.3.3.3 அம்மையின் வஞ்சினம் நாடகத்தின் கதையமைப்பு 68

4.3.4 கோமகளும் குருமகளும் 71

4.3.4.1 கோமகளும் குருமகளும் நாடகத்தின் பாத்திரங்கள் 71

4.3.4.2 கோமகளும் குருமகளும் நாடகத்தின் கதைக்கரு 71

4.3.4.3 கோமகளும் குருமகளும் நாடகத்தின் கதையமைப்பு 72

4.3.5.1 குருதட்சனை நாடகத்தின் பாத்திரங்கள் 76

4.3.5.2 குருதட்சனை நாடகத்தின் கதைக்கரு 76

4.3.5.3 குருதட்சனை நாடகத்தின் கதையமைப்பு 77

அத்தியாயம் 5

5.0 தொகுப்புரை 82

உசாத்துணை நூல்கள் 85

நேர்காணப்பட்டவர் விபரம் vi

பின்னிணைப்பு vii