30 MAY 2008
Eastern University, Sri Lanka

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை

பொதுக் கலைமாணித் தேர்வு பகுதி – I 2005/2006 (வெளிவாரி)

(மார்ச்/ஏப்ரல் 2008)

DTA 201 சிங்கள தமிழ் நாடகங்கள் பற்றிய சிறப்பு நோக்குடன் இந்திய நாடகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி

நேரம் : 03 மணித்தியாலங்கள்

ஏதேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை தருக.

பகுதி – I

01. கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டிற்கு முந்திய இந்திய நாடக மரபை அறிய நாட்டிய சாஸ்திரம் எவ்வாறு உதவுகிறது?

02. சமஸ்கிருத நாடகப் பண்புகளைக் கூறி சமஸ்கிருத நாடகாசிரியர்கள் இருவர் இந்திய நாடகத்துக்குச் செய்த பங்களிப்பினை ஆராய்க.

03. தமிழ் நாட்டில் ஆடப்படும் தெருக்கூத்தின் அவைக்காற்று முறைகளை விளக்குக.

04. குறவஞ்சி அல்லது பள்ளினது அமைப்பை எடுத்து விளக்கி இவ்வடிவம் 17ம், 18ம் நூற்றாண்டுகளில் மேனிலைப்படுவதிலே தங்கியிருக்கும் சமூக முக்கியத்துவத்தினை ஆராய்க.

05. "இந்திய நடிப்பு முறையின் அடிப்படைகள் ரசக் கோட்பாட்டில் வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன". இக்கூற்றின் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்க.

06. கேரள ஆட்ட வடிவங்களை எடுத்துக்கூறி அவற்றின் சிறப்புப் பண்புகளை விளக்குக.

அல்லது

வடமோடி அல்லது தென்மோடி ஆட்டவடிவங்களை எடுத்துக்கூறி அதன் சிறப்புப் பண்புகளை விளக்குக.

07. ஈழத்து நாடக வரலாற்றின் பிரதான கட்டங்களைத் தந்து நவீன நாடக வளர்ச்சியில் பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை ஆற்றிய பங்களிப்பினை விளக்குக.

08. இலங்கை மலையக மக்களிடம் காணப்படும் கூத்துக்களை விபரமாக விளக்குக.

****